

చచ్చిపోయిన మనిషి

[డి. హెచ్. లారెన్సు రచన]

అనువాదం :

“ పాప ”

యు వ. బు క్ డి పో

ఆచారప్పన్ వీధి :: గవర్నమెంటు

మద్రాసు :: బెజవాడ

ప్రథమ ముద్రణ :

బి. యస్. కె. శ్రీ
జి. టి. సుబ్బారావు

చచ్చిపోయిన మనిషి

[భాగం ఒకటి]

బైరూసలేం పక్కని ఓకాపుండేవాడు. అతడొక లేత కోడిపుంజుని సంపాదించుకున్నాడు; చిన్నగా వికారంగా ఉండేది. కాని వసంతం వచ్చేసరికి ధైర్యంగా రెక్కలు తొడిగేది. అత్తిచెట్టు రెమ్మలచివర లేతఆకులు తొడిగేసరికి వంపుతిరిగిన నారింజరంగు మెడతో నిగనిగలాడేది. ఆకాపు పేదవాడు, ఓమట్టి గుడిసిలో కాపురం ఉండేవాడు. ఆగుడిసి చుట్టూ చెత్తా చెదారంతో నిండిన ఓదొడ్డి; ఆదొడ్డికిల్లా ఆస్తీపాస్తీ ఓఅత్తిచెట్టు. అతడు ద్రాక్ష పొలాల్లో రోజల్లా కష్టపడి పనిచేసి రోడ్డుపక్కని ఉన్న తన గుడిసికి రాత్రులు నిద్రపోడానికి వస్తోఉండేవాడు. కాని అతనికి తన పుంజుని చూస్తే గర్వం. మూసిఉన్న ఆదొడ్డిలో మూడు వికారమైన కోడిపెట్టలుండేవి. చిన్నగుడ్లు పెట్టేవి. ఉన్న నాలుగు ఈకలూ రాల్చేసుకునేవి. వంద పెట్టలపెట్టు చెత్తచేసేవి. ఓమూల గడ్డిచూరుకింద ఓ ఉలుకూ పలుకూ లేని గాడిద కూడా ఉంది. తరుచు కాపుతో పనికిపోయేది. అప్పుడప్పుడు ఇంటిదగ్గరే ఉండిపోయేదికూడాను. ఇంక ఆకాపు భార్య ఉంది. నల్లటి కనుబొమలు, పిల్లవంటి రూపు. అంత కష్టపడేదికాదు. పక్షులికి కాస్త గింజలు గిరవజేస్తో ఉండేది. మిగిలిపోయిన కూరముక్కలు గిరవజేస్తో ఉండేది. కొడవలి తీసుకుని గాడిదకోసం కాస్త పచ్చగడ్డి వేస్తో ఉండేది. లేతపుంజు కొంత రంగురంగుగా బియ్యం తింటుంది.

ఏదోవిధివేళాకోళం వల్ల, ఆదొడ్డిలో ఆ మూడు అతుకుల కోడిపెట్టలతోనూ, పుంజు నాజూకుగా తయారయింది. అది మెడ వంచి కీచుగా కూత వెయ్యడం నేర్చుకుంది, గోడలవతల తను ఎరగని లోకంలోకూసే ఇతర పుంజులికి సమాధానంగా.

కాని దాని జుట్టుకి ఓప్రత్యేకమయిన ఎర్రటి నిప్పువంటి రంగు ఉంది. దూరాన్ని వినబడే ఇతర పుంజుల కూతలు అకస్మాత్తుగా దానిలో ఉద్రేకాన్ని పుట్టించేవి. కాపు పనిలోకి పోతే తనపుంజునిచూసి “ఓ! ఎల్లా పాడుతుంది!” అన్నాడు.

“మన పుంజు ఇరవై పెట్టలకి ఈడు,” అంది కాపుభార్య.

కాపుదొడ్లో ఉన్న తన పుంజువేపు గర్వంగా చూశాడు. ఆ పుంజు—రంగురంగుల పొగరుబోతుపుంజు—అప్పుడే ఆ మూడు అతుకుల పెట్టలతోనూ ఆఖరిపరిచయం చేసేసుకుంది. దాని ఎర్రటిజుట్టు నిలబడేది. దూరాన్ని కనబడని పుంజుల ఉసికొరుపు వినబడేసరికి—ఎక్కడో ఇంకో లోకంలో మాయగా చిత్రంగా దెయ్యపు పిలుపులు—దిక్కులు మారుమోగేటట్లు నిర్లక్ష్యంగా “నేను లొంగుతానా?” అన్నట్టు తిరిగికూసేది. “ఎప్పుడో ఇది ఎగిరి పారి పోతుంది,” అంది కాపుభార్య. అంచేత వాళ్లూ దాన్ని గింజలూ అవీ ఎరపెట్టి పట్టుకున్నారు. దానికున్న అన్ని ఈకలూ రెక్కలూ కాళ్లతోపే తెగ దెబ్బలాడింది. కాపు దాని తొడకి ఓతాటికొసకట్టాడు; తాటి రెండోకొసగాడిద ఉన్న చూరుకింద స్తంభానికి కట్టేశాడు. ఆ లేతపుంజు అసహ్యించుకుంటే గట్టిగా అడుగులు వేస్తూ, ఈ మానవుల

దగ్గరనించి దూరంగా నడిచింది. తాడు చివరకి వచ్చింది. ఒక్క ఊపు ఊపింది. కట్టిఉన్న కాలిని ఒకలాగు లాగింది. ఓక్షణం ముందుకి పడిపోయి ఆ మట్టినేలమీద ఉద్రేకంతో గింజుకుంది. మూడు అతుకుల పెట్టలూ హడలిపోయాయి, తరవాత విసుగువచ్చేటంత ప్రయత్నంచేసి లేచి నిలబడి ఆలోచించుకుంది. కాపూ కాపుభార్య విరగబడినవ్వారు. లేతపుంజు ఆనవ్వు వింది. తన కాలికి కట్టిఉన్నట్టు అది తెలుసుకుంది—ఓ నిస్పృహతో, తన దురదృష్టం గుర్తించు కున్నట్టుగా. ఇంక అది గట్టిగా అడుగులు వెయ్యలేదు. రెక్కలు విప్పి రంగులు ప్రదర్శించలేదు. తన కాలితాడు హద్దుల్లోనే గంభీరంగా తిరిగింది. అయినా మంచి తిండి ఏదయినా దొరికితే గబుక్కుని మింగేస్తుంది.

ఇంకా ఒక్కొక్కప్పుడు బాగా మంచిముక్క నొకదాన్ని, ఆ సమయానికి తనకి అభిమానం పుట్టిన పెట్టకోసం దాస్తుంది. ఇంకా ఒక్కొక్కప్పుడు తనతాడు హద్దుల్లోకి యాదాలాపంగా వచ్చిన పెట్టమీదికి వణికిపోయే వేగంతో దూకి తనలో దాగిఉన్న చమత్కారం కాస్తా చూపిస్తుంది. ఇంకాకూడా గోడ అవతల మాయలోకంలో కూసే కోడి పుంజుల్ని ఢిక్కరిస్తో కూతవేస్తుంది. కాని అది ముక్కుతో తిండి తొక్కేటప్పుడు ఓతీరని ఆబ ఉంది; ఆ వికృతపు పెట్టల మీదికి దూకేటప్పుడు కసితోకూడిన సంతృప్తి ఉంది. అన్నిటికంటే దాని గొంతులో కంచులామోగే కంగు పోయింది. దాని కాలు కట్టివేసి ఉంది, ఆ సంగతి అది అర్థం చేసుకున్నాను. దేహం, ఆత్మ, ప్రాణంకూడా ఆ తాడుతో కట్టుబడి

పోయాయి. అయినా అడుగుని మాత్రం దానిలో జీవం, లోతుగా పగలిపోకుండా ఉంది. ఆ తాడు మాత్రం ఎల్లా అయినా తెగిపోవాలి. అంచేత ఓ ఉదయం, ఇంకా వెలుగు కాకముందే, అది తన నిద్రలోంచి బలమయిన ఉద్రేకంతో మేలుకుని అకస్మాత్తుగా రెక్కలమీద ముందుకి దూకింది. తాడు తెగిపోయింది. అది ఓ వింత పొలికేకలా కూసింది. ఒక్క ఎగురులో గోడమీదికి లేచింది. మళ్ళీ పెద్ద గింగురు మనేటంత కూత కూసింది. ఆ పెద్దకూతకి కాపుకి మేలుకవ వచ్చింది.

ఆసమయానికే సరిగా తెల్లవారగట్ల అన్నిగడియలకే ఓమనిషి తన్నికట్టివేసిన దీర్ఘనిద్రలోంచి మేలుకున్నాడు. అతని దీర్ఘనిద్రలో అంతసేపూ అతనిదేహం పెద్దగా గాయ పడి ఉంది. ఇప్పుడూ పెద్దగా గాయపడే ఉంది. అతడు కళ్లు విప్పలేదు. అయినా అతనికి మేలుకున్నట్టు తెలుసును. చల్లగా కొయ్యబారినట్లుగా తెలుసును. అతనిముఖమీద చల్లటి కట్టు ఉన్నాయి. కాళ్ళూ రెండుకలిపి కట్టిఉన్నాయి. చేతులుమాత్రం విడిగా ఉన్నాయి. కావాలంటే అతడు కదలగలడు. అతనికి తెలుసును. కాని అతనికి కోరికలేదు. మృతిలోంచి మళ్ళీ మేలుకోవాలని ఎవరికి ఉంటుంది? కదలా లని తోచేసరికి, ఓలోతు, లోతయిన వికారం అతనిలో మెదిలింది. తనలో వింతగా కొలలేకుండామెదిలే ఆ చైతన్యానికి అప్పుడే అతడు చిరాకుపడుతున్నాడు—జ్ఞప్తిలోకి వచ్చే ఆచైతన్యానికి. అల్లా అవాలని అతడు కోరుకోలేదు. అతడు అవతలే నిలిచిపోవా లనుకున్నాడు, జ్ఞప్తికూడా

చావులా గడ్డకట్టుకుపోయేచోట. కాని అతనిదగ్గరకు ఏదో మళ్ళీ తిరిగివచ్చింది—ఓతిరిగివచ్చిన ఉత్తరంలాగ. ఆతిరిగి రాకలో అతడు ఓవికారానికి వశుడై అల్లాపడుకునిఉన్నాడు.

అయినా అతనిచేతులు చటుకుని కదిలాయి, పైకి లేచాయి, చల్లగా, బాధగా, బరువుగా అయినా అవి లేచాయి. లేచి అతనిముఖంమీద గుడ్డ తొలిగించాయి. భుజాలమీద కట్టు తప్పించాయి. మళ్ళీ కిందపడిపోయాయి, చల్లగా, బాధగా, బరువుగా-అంతమాత్రం కదిలినందుకే అసహ్యంతో, ఇంక కదలడానికి చెప్పరానంత అయిష్టంతో. ముఖంమీద గుడ్డతొలిగించి భుజాలకట్టు విప్పి అతడు మళ్ళీ చచ్చిపోయినట్టు పడుకున్నాడు. మృతిఅనే ఓచల్లటిశూన్యం మీద విశ్రాంతిగా పడుకున్నాడు. అదే అతనికి చాలా బాగుంది. కొంచెం ఇంచుమించుగా మళ్ళీ తెచ్చుకున్నాడు- అవతలనిలిచే ఆచల్లటి పరమశూన్యం. కాని ఇంక కొద్దిలో ఆశూన్యంలోకి పోయేసమయానికి, మణికట్టుదగ్గర ఏదో పోటువచ్చి అతనిచేతులు మళ్ళీ లేచాయి. మోకాళ్లకట్టు ఒత్తిగించబోయాయి. అతనికాళ్లు కదిలాయి. అతనిగుండెలు మాత్రం ఇంకా చల్లగా చచ్చిపోయిఉన్నాయి. చివరకి అతనికళ్లు తెరుచుకున్నాయి. అదే చీకటి! ఆమొదటినాటి చీకటు! కాని అన్నిటినీ కదిపేసే ఆవెలుగులోంచి ఓపాలిన వెలుగు పాకిందేమో, కటికిచీకటిని బలవంతంగా బద్దలు చేస్తూ వచ్చిందేమో ఓవెలుగు! అతడు తల ఎత్తలేక పోయాడు. కళ్లు మూసుకుపోయాయి. మళ్ళీ అంతా పూర్తి అయిపోయింది. తరవాత గబుక్కున లేచి కూర్చున్నాడు.

అప్పుడు పెద్దప్రపంచకం అంతా గిరగిర తిరిగింది. కట్లు పక్కకి పడిపోయాయి. అతనిచుట్టూ రాతిగోడలు మూసుకు పోయి కొత్త బందికానాలాగా అనిపించాయి. అందులో వెలుగుపొదలు పాకుతున్నాయి. ఆ తిరుగుబాటు లోంచివచ్చిన పెద్ద పట్టుదలతో ముందుకి ఆనుకున్నాడు.... పలచని చేతులతో రాతిగోడమీద ఆనుకున్నాడు. ఎక్కడి నించో వచ్చింది బలం-ఆతిరుగుబాటులోంచి. ఏదో చటుకుని విరిగిపోయింది. వెలుగు ఓ పెద్దకెరటంలా వచ్చిపడింది. పశు త్వంలా మీదికి ప్రవహించే ఆ వెలుగును ఎదురుకుంటో ఆమనిషి తనమృతపేటికలో పాకులాడుతున్నాడు. అయినా ఇంకా తెల్లవారలేదు. వింతగా వాడిగా ప్రత్యూషపు ఊపిరి అతనిగుండెలకు తగిలింది. దాంతో పూర్తి తెలివి! మెల్లగా, మెల్లగా ఆరాతినూతిలోంచి ఇవతలికి పాకాడు, జాగ్రత్తతో, ఒళ్లంతా వుల్లుపడ్డవాడిజాగ్రత్తతో. కట్లు, గుడ్డలు వాటిసుగంధం, పక్కకి పడిపోయాయి.

ఆ రాతిగోడ పక్కకి మెల్లగా ఒదిగాడు, పోయిన విస్మృతిలోకి మళ్ళీ పోవడానికి. కాని గాయాలుపడ్డ తన కాళ్లు బాధగా, ఎంతో బాధగా మట్టిని ముట్టుకుంటో అతనికి కనబడ్డాయి. అసలు తనకాళ్లు మట్టిని మళ్ళీ ముట్టుకోదలుచుకోలేదు. చచ్చిపోయిన ఆపలచనికాళ్లు చూసుకున్నాడు. పెద్దబాధ దైహికమయిన పరమనిస్పృహవంటిబాధ, ఊహించడానికి వీలులేనంతగా అతనిలో నిండిపోయింది. అతడు లేచి నిలబడ్డాడు. చిల్లుపడ్డ ఓచేతిని గోరీలంచుమీద ఆనుకున్నాడు, వెనక్కి! మళ్ళీ వెనక్కి! అదంతా అయిన

తరవాత, అతని మృతపాదాలపక్కని కట్టుగుడ్డలు పడి పోయిఉన్నాయి. వంగి అవన్నీ తీశాడు. మడతపెట్టి నాతి నూతిలో పెట్టాడు. సువాసనవేసే ఓపెద్దకప్పుగుడ్డతీసి దుప్పటిలా కప్పుకున్నాడు. వెంబగా ఆవరించుకున్న ఆపొద్దుటి వెలుగులోకి నడిచిపోయాడు. అతడు ఒంటరి. చచ్చిపోయి ఒంటరితనానికి కూడా అవతల ఉన్నాడు. చెప్పరానంత నిస్పృహవల్ల కలిగిన చిరాకులో, అల్లల్లాడేకాళ్లతో, ఆ నాతివాలు దిగాడు. అడవిలా పెరిగిన పువ్వులమొక్కల కింద ఉన్నిశాలువాలు కప్పుకుని రక్షకభటులు నిద్రపోతున్నారు. మెల్లగా, బట్టబయలుగా, పుళ్ళుపడ్డ కాళ్ళ మీద నిలబడి, కప్పుగుడ్డలోనించి కిందికిచూశాడు. జడ పదార్థాలలా పోగులుపడిఉన్నాయి ఆభటుల శరీరాలు. అసహ్యంగా ఉన్నాయి, మలినావయవాలగుట్టలు. అయినా అతనికి జాలిపుట్టింది. వాళ్ళు మేలుకుంటారేమోనని రోడ్డు వేపు నడిచివెళ్ళిపోయాడు. ఎక్కడికి వెళ్ళడానికీ ఏమీ లేక పోడంచేత రోడ్డువెంబడి, దూరంగా కొండమీద కనబడే పట్టణంవదిలి వెనక్కితిరిగాడు.

అవిశి శోటల్ని దాటి నడుస్తున్నాడు. ఊదారంగుల పువ్వులు దారిపక్కని ఆ తెల్లవారగల్ల చలిలో కిందికి వేలాడుతున్నాయి. దట్టమయిన ఆకుపచ్చని కొమ్మలూ ఆకులూ దారిలోకి ఒత్తుకుని వస్తున్నాయి. లోకం ఎప్పటిలాగే ఉంది! మామూలు లోకం పచ్చదనంతో పోగుపడి ఉంది. ఎక్కడో ఓ కోయిల ఇంకా వచ్చీరాని గొంతుకతో, ఆకర్షకంగా, చక్కలిగింత పెడుతో ఎక్కడో సెలయేటి

పక్కపొదలోంచి కూస్తోంది. పగలూ రాత్రితో ఎన్నడూ చచ్చిపోని ఈ లోకం! ఈ లోకంలోంచి తను చచ్చి పోయాడు. అతడు అల్లా పుల్లుపడ్డ కాళ్ల మీద నడచి వెడుతున్నాడు. ఆ కాళ్లు ఈలోకంలోవీకావు. ఇంకో లోకంలోవీకావు. అతడు ఇక్కడాలేడు ; అవతలా లేడు. కళ్లుండే చూడలేకుండా మసగ్గా అల్లానడిచిపోతున్నాడు. పట్టణపుసరిహద్దులు దాటిదూరంగా ఎందుకు వెడుతున్నాడో అతనికి వింతగా ఉంది. ఓ లోతయిన నిస్పృహ యొక్క వెగటు అతన్ని ముందికి నెట్టుతోంది—అతనికి అసలే తెలియని ఓ స్థైర్యం ఏదో!

అవిశితోట పొడిగోడల పక్కనించి అతడు అల్లా మత్తుగా నడిచిపోతే ఉంటే కీచుమని ఓ కోడికూత అతని ముందు మోగింది. విద్యుత్తు తగిలినట్టు ఒక్కసారి వణికాడు. నల్లటి నారింజ రంగు పుంజు అతనికి ఎదురుగా కొమ్మమీద ఎగిరింది. అవిశి మొక్కల పై అంతస్తులో ఎగురుతోంది. వెనకాల ఉన్ని చొక్కాతోడుకున్న కాపు ఒకడు పరుగెత్తుతున్నాడు. పచ్చని కొమ్మలలోనించి నల్లని నారింజ కోడిపుంజు వచ్చింది. తోక ఈకలు రంగురంగుగా పెద్ద వంపుతిరిగి ఎగురుతున్నాయి.

“బాబో! ఆపండి బాబో!” అని కేక వేశాడు కా
“నా కోడి పారిపోతుందండి.”

కప్పు గుడ్డలో మనిషి ఓ చిరునవ్వు నవ్వి, తన కప్పు గుడ్డ దూకబోయే ఆకోడి ముందు విప్పాడు. కోడి వెనక్కి పడిపోయింది. క్వార్ మంది. రెపరెప కొట్టుకుంది. కాపు

ముందికి దూకాడు. రెక్కలు గబగబ కొట్టుకున్నాయి. ఈకలు రెపరెపమన్నాయి. కాపు కోడిని సురక్షితంగా చంక కింద నొక్కి పట్టుకున్నాడు. దాని రెక్కలు మూత పడ్డాయి. ముఖం పిచ్చిగా ముందుకి వంగింది. తెల్లటి గుడ్డ మధ్య దానికళ్లు గుండ్రంగా తేరిచూస్తున్నాయి.

“నా పారిపోయిన కోడి,” అన్నాడు కాపు, దాన్ని నిమురుతో చెమట తుడుచుకుంటో. కాపు కప్పు గుడ్డలో మనిషి వేపుచూశాడు. కాపు రూపు మారిపోయింది. చచ్చిపోయిన మనిషి తెల్లటి ముఖంలోకి తేరిచూశాడు. చచ్చిపోయిన తెల్లటిముఖం రాయిలా పేరుకుపోయింది. చావులోలాగే ఓ నల్లటిగడ్డం మొలిచింది. నల్లటిలోతుకళ్లు బాగా తెరుచుకున్నాయి—చచ్చిపోయిన కళ్లు. మైనపు నుదురుమీద ఆ కడిగిన గాయాలు! ఆ సందర్భాన్ని ఎదురుకోలేని అమాయకత్వంతో ఉద్రేకమే ఎరగని ఆ కాపు నోరు తెరుచుకు చూశాడు.

“భయపడకు,” అన్నాడు కప్పుగుడ్డలో మనిషి. “నేను చచ్చిపోలేదు. నన్ను చచ్చిపోకుండానే దింపేశారు. అంచేత మళ్ళీ లేచాను. అయినా నన్ను వాళ్లు పట్టుకుంటే అంతా చచ్చిపోతారు.....” పురాతనమయిన అసహ్యం అతని గొంతుకలో పైకి వచ్చింది. “అబ్బ! ఈ మానవులు! అధికారంచేత ఉన్న ఈ మానవులు! వీళ్ల చేతనైంది ఒకటే.”

చకచక మెదిలే కాపు కళ్లలోకి అతడు చూశాడు. నిర్లక్ష్యంగా నల్లటిచూపులు చూశాడు. కాపు కంగారుపడి పోయాడు. వింత నిర్ణయతోకూడిన ఆధీమా, మృతివంటి

నిర్లక్ష్యంతో ఆ చూపులు! కాపు బలహీనుడయి పోయాడు. తనకి ఏది అనడానికి భయంవేసిందో అదొక్కటే అన గలిగాడు. “మా యింటోదాక్కుంటారా సామీ!”

“అల్లాగే, కాని నువ్వు ఎవరితోనన్నా జెపితే ఏం జరుగుతుందో నీకే తెలుసును. మళ్ళీ అంతా మొదలు.”

“నేనా? నే చెప్పను, తొందరగారండి.”

కాపు బెమరుతో నాలుగు పక్కలా చూశాడు. ఈ పాట్లకి తనెందుకు పాలు పడ్డానా అని వింతగా విచారిం చాడు. చచ్చిపోయిన మనిషి అవిశితోట ఎత్తుమీదికి బాధగా ఎక్కాడు. తొందరగా ముందు నడుస్తోఉన్న కాపు నెనక అవిశిచెట్టుమధ్య గోధుమ పొలంలోనించి నడి చాడు. లేత గోధుమ చచ్చిపోయిన కాళ్ళకింద పట్టులా తగిలింది. దాని ప్రత్యేకజీవం మొరటుగా అతనికి తెలిసి వచ్చింది. చిన్న గుట్టల అంచులమీద పట్టులాంటి వెండి జూలుతో ఎర్రటి మొగ్గలు వేలాడుతున్నాయి. అవికూడా ఇంకో ప్రత్యేక లోకంలోవి. తన లోకంలో తను కేవలం ఒంటరి. ఇవన్నీ ఎప్పుడూ చచ్చిపోని ఓ లోకంలోవి. కాని ఆ లోకం లోంచి తను చచ్చిపోయాడు. చంపి వెయ్య బడ్డాడు. అతనికి మిగిలిన దల్లా పరమ నిస్పృహలో ఓ పె శూన్యపు వెగటు. ఇద్దరూ మట్టిగుడిసి దగ్గరకువచ్చాడు.

కాపు ఆదుర్దాగా ఆ మనిషివచ్చేదాకా గుమ్మందగ్గర ఆగాడు. “రండి!” అన్నాడు “రండి, మన నెవ్వరూ చూడలేదు.”

కప్పు గుడ్డలో మనిషి ఓ మట్టిగదిలో అడుగుపెట్టాడు.

అతన్ని ఆవరించుకున్న వింత సుగంధం అతనితోకూడా గదిలో ప్రవేశించింది. కాపు తలుపు మూశాడు. లోపలి తలుపు తెరుచుకుని దొడ్డిలోకి వెళ్లాడు. ఎత్తు గోడలమధ్య దొంగలకి దొరక్కుండా గాడిద అక్కడే కట్టివేసి ఉంచి. కాపు మనస్సులో ఎంతో కళవరపడిపోతో వుంజుని తాడుతో కట్టేశాడు. మైనపు నుదురుగల మనిషి పొయ్యిపక్కని ఓ చాపమీద కూర్చున్నాడు. అలిసిపోయాడు. ఇంచు మించుగా తెలివి తప్పాడు. అయినా అవతల కాపుదంపతుల గుసగుసలు అతనికి వినబడ్డాయి. కాపు భార్య అతనిరాక ఇంటి కప్పమీద నించి చూసింది. తరవాత వాళ్లు లోపలికి వచ్చారు. ఆమె ముఖంమీద ముసుగు వేసుకుంది. నీళ్లు అక్కడ పెట్టింది. రొట్టే, ఎండిన అత్తిపళ్లు కర్ర పళ్లెంలో పెట్టింది.

“తినండి సామీ!” అన్నాడు కాపు. “తినండి, మన నెవరూ చూడలేదు.”

కాని ఆ మనిషికి తిండిమీద వాంఛ లేదు. అయినా ఓ చిన్న రొట్టి నీళ్లలో తడిపి తిన్నాడు. ప్రాణం నిలిచింది గనక. కాని వాంఛ అతనిలో చచ్చిపోయింది. ఆకలికీ దాహానికీ కూడా వాంఛలేకుండానే అతడు మేలుకున్నాడు. బతకాలని కూడా వాంఛలేదు. ఇదివరకు ప్రాణం ఉండేచోట పరమ నిస్పృహలో వుట్టిన వెగటూ, వికారంమాత్రం మిగిలాయి. కాని నిస్పృహకంటే కూడా లోతుని, ఓ వాంఛలేని స్థైర్యం ఉంది—తెలివికంటే కూడా లోతుని. కాపూ, అతని భార్య

తలుపు దగ్గర చూస్తూ నిలబడ్డారు. పలచని మైనపు చేతుల మీద కాళ్లమీద పచ్చిపుళ్లు భయంగా చూశారు. నిశ్చలమయిన ఆ చచ్చిపోయిన నుదుటిమీది చారలు చూశారు. అతని నించి, అతని దేహానించి వ్యాపించే వింత సుగంధం వాసన చూశారు. పలచని మంచి ఖరీదయిన ఆ కప్పు గుడ్డ చూశారు. దెయ్యాలుండే ఆలోకంలోంచి తిరిగివచ్చిన ఓ మహారాజేమో! వింత పువ్వునించిలా అతని పలచని దేహానించి ఏవో సువాసనలు వ్యాపిస్తున్నాయి. ఎంతో కష్టపడి కొంత తడిరొట్టి ఎల్లాగో మింగాడు. వాళ్ల వేపు చూశాడు. వాళ్ల చిన్నహద్దుల్లో, బతుకులో పొరలాడుతో ఏ ధైర్యమూ చమత్కారమూ లేకుండా మామూలుగానే కనబడ్డారు వాళ్లు. కాని వాళ్లంతే. మామూలు లోకంలో తప్పని సరిగా, మెల్లగా నిండుకునే భాగాలు వాళ్లు. వాళ్లలో ఔచార్యం లేదు. కాని భయంవల్ల వాళ్లలో జాలి పుడు తుంది. ఆ కొత్త మనిషికి వాళ్లమీద జాలిపుట్టింది. ఎందుకంటే, అన్నిటికంటే, ఆదరానికి వాళ్లు కరిగిపోతారు. తిరిగి ఓ అసహ్యకరమయిన ఆదరం చూపిస్తారు.

“భయపడకండి,” అన్నాడు వాళ్లతో ఆదరంగా. “కొంత కాలం నన్ను మీ ఇంట్లో ఉండనివ్వండి. అట్టే, రోజులుండను. తరవాత ఇంక మళ్లీ రాకుండా పోతాను. కాని భయపడకండి. నావల్ల మీకు ఏ అపాయమూ రాదు.”

వాళ్లు వెంటనే అతని మాటలు నమ్మారు. అయినా వాళ్లకి భయం పోలేదు. వాళ్లు అన్నారు: “ఉండండి

సామీ! ఎంతకాలం ఉంటే అంతకాలం ఉండండి. శ్రమ దీర్చుకొండి.”

కాని వాళ్లకి భయం పోలేదు, అంచేత అతడు వాళ్లని అల్లాగే భయపడనిచ్చాడు. కాపు గాడిదను తోలుకుని వెళ్లి పోయాడు. సూర్యుడు వెలుగ్గా వైకిలేచాడు, మళ్లీ తలుపులుమూసిన ఆ చీకటి గదిలో గోరీలో లాగే అతనికి అనిపించింది. అంచేత కాపు భార్యతో అన్నాడు : “నేను దొడ్డిలో పడుకుంటాను.”

ఆమె దొడ్డి శుభ్రంగా తుడిచింది, అతనికోసం ఓ చాప పరిచింది. గోడపక్కని పొద్దుటి ఎండలో అతడు పడుకున్నాడు. మూసుకున్న అత్తిచెట్టు కొసలమీద కొత్త ఆకులు చిన్న మంటల్లా పుడుతున్నాయి. మోడుపైన వసంతాకాశంలోకి పుడుతున్నాయి. కాని చచ్చిపోయిన మనిషి వాటిని చూడలేదు. నిశ్చలంగా ఎండలో పడుకున్నాడు, ఎండ అంత వేడిగా లేదు, అతనిలో ఏ కోరికలేదు; కదలాలనికూడా. కాని తన పలచని కాళ్లు ఎండలోపెట్టుకు పడుకున్నాడు. అతని నల్లటిజుట్టు మెడవంపులలోకి వాలింది. పలచని రంగు మాసిన చేతులు కర్రల్లా పడిఉన్నాయి. అతడు అల్లా పడుకుని ఉండగా కోడి పెట్టులు ‘కొక్ కొక్’ మంటో నేల దువ్వుతున్నాయి. పారిపోయి పట్టుబడ్డ పుంజుకాలికి కట్టుతో ఓ మూల వణుకుతోంది. కాపు పెళ్లాం భయపడింది. తొంగి చూసింది. కదలికలేని ఆ మనిషి దొడ్డిలో చచ్చిపోయాడేమోనని భయపడింది. కాని సూర్యుడు ఇంకా తీక్షణంగాలేచాడు. అతడు కళ్లు తెరిచి

ఆమె వేపు చూశాడు. అప్పు డామె అతడు బతికి ఉన్నందుకు భయపడింది. కాని ఆమె మాట్లాడలేదు. అతడు కళ్లు తెరిచాడు. గాజులా నిగనిగ మెరుస్తోంది లోకం. అది ప్రాణం. దాంట్లో అతనికి పాలులేదు. అది అతనికి బయట మెరుస్తోంది. ఆ నీలాకాశం, పొడుచుకు వచ్చిన పొట్టి ఆకులతో అత్తిమోడు! గాజులా మెరుస్తోంది. కాని అందులో అతడులేడు. అతన్ని వాంఛ మోస వుచ్చింది. అయినా అతడు ఇంకా వెలుగుతున్నాడు, పూర్తిగా ఆరిపోలేదు.

ఏదో మగతలో పగలు గడిచిపోయింది. సాయంత్రం ఇంట్లోకి వచ్చాడు. కాపుకూడా ఇంటికి తిరిగివచ్చాడు. కాని అతడు భయంచేత ఏమీ మాట్లాడలేదు. కొత్త మనిషి కూడా కొంత చిక్కుడు వులుసు తాగాడు. కొద్దిగా చెయ్యి కడుక్కుని గోడవేపు తిరిగి నిశ్శబ్దంగా పడుకున్నాడు. కాపులు కూడా నిశ్శబ్దంగానే ఉన్నారు. నిద్రపోయే అతిథి వేపు ఇద్దరూ చూశారు. నిద్ర చావుకి చాలా దగ్గర. అంచేత అత డింకా నిద్ర పోగలుగుతున్నాడు. అయినా మళ్ళీ ఎండ వచ్చేసరికి మళ్ళీ దొడ్డిలోకి వెళ్లి పడుకున్నాడు. ఎండ ఒక్కటే అతన్ని ఆకర్షించేది, అతన్ని కొంత కదిపేది. ఇంకా పొద్దుటి చల్లగాలి అతనికి ముక్కులనిండా పీల్చాలని ఉంది. పైన వెల్లబారిన ఆకాశం వేపు చూడాలని ఉంది. ఇంకా మూసి ఉన్న గదిలో బందీలా ఉండడం అతనికి అసహ్యంగాఉంది. అతడు దొడ్డిలోకి రాగానే ఆ చిన్న వుంజు కూసింది. నొక్కి వేసినట్టు సన్నదిగాఉంది ఆకూత. కాని చిలిపితనంకంటే బలమయిన దేదో ఆ గోడి కూతలో ఉంది.

అది జీవంయొక్క మొదటి అవసరం. ప్రాణంయొక్క సాఫల్యాన్ని గట్టిగా పైకి కూత వెయ్యవలసిన అవసరంకూడా ఉంది. చచ్చిపోయిన మనిషి నిలబడి పారిపోయి పట్టుబడ్డ ఆ పుంజుని చూశాడు. అది రెప రెప బద్ధకం తీర్చుకుంది. మునిగోళ్ల మీద పైకి లేచింది. తల పైకి విసిరింది. ముక్కు విప్పి మళ్ళీ ఓ కూత కూసింది, బతుకునించి చావుకి ఓధిక్కారంలాగ. ఆ కూతలో పొగడు మోగిపోయింది. కాలితాడు వల్ల అది అణిగిపోయినా పూర్తిగా అణిగిపోలేదు. చచ్చిపోయినమనిషి జీవితం వేపు బట్టబయలుగా చూశాడు. ఓ పెద్ద నిశ్చయం ఎక్కడ బడితే అక్కడ ఊరికే ఉబుకుతోంది. ఒక్కొక్కప్పుడు పెద్ద తుపానుగా ఒక్కొక్కప్పుడు చిన్న కెరటంగా. ఇవి కనబడని నీలాగాధంలో తేలిన నురగ ముక్కులు—ఓ నల్లటి నారింజ కోడిపుంజు, అత్తి చెట్టు కొసల మీద ఆకుపచ్చని నిప్పు నాలుకలు. ఇవన్నీ బయటికి పొడుచుకు వస్తాయి, కోరికతోటి, ధీమాతోటి. ఈ వసంత జీవితాలు వాంఛ అనే కనబడని నీలాగాధంలోంచి, ఓ పెద్ద శక్తి సముద్రంలోంచి, ఇవన్నీను రగల కెరటాలలావస్తాయి, రంగు రంగులుగా, ప్రస్ఫుటంగా, ఊణికంగా. అయినా వాటి రాకలో అజరామరాలుగా వస్తాయి. చచ్చిపోయినమనిషి, ఈ చచ్చిపోని ప్రాణులు పుట్టుకలోకి వచ్చే పెద్ద ఊపు చూశాడు. కాని బతుకుమీద వాంఛ, ఉండిపోవాలనే వాంఛ వాటిలో ధ్వనించలేదు, బతికిఉన్న ఇతర ప్రాణుల మీద బ్రహ్మాండం నిండిపోయేటంత ధిక్కారమాత్రం చేస్తాయి. ఆ మనిషి కదలకుండా పడుకున్నాడు చచ్చి

పోయిన నల్లటిచూపులతో అనశ్వరమయిన జీవితపు నిశ్చితత్వాన్ని పరీక్ష చేస్తున్నాడు. ఆ పుంజు తిరిగి అతని వేపు తళుకుమనే చూపులు చూసింది—పక్షి సహజమయిన సగం చూపులు.

చచ్చిపోయిన మనిషి నిరంతరమూ ఆ పక్షినే చూడడం లేదు. ఆ పక్షిరూపంలో ఉన్న చిన్న, తీక్షణమయిన, జీవితపు కెరటంమీద నురగను చూస్తున్నాడు. ఆహారం మెక్కితప్పదు దానిముక్కు యొక్క వింత కదలిక చూస్తున్నాడు. ప్రాణంతో నిగనిగలాడే దాని చూపులు చూస్తున్నాడు. అవి జుగ్రత్తగా, సిద్ధంగా, సూక్ష్మంగా, తయారుగా అన్నిటినీ ఆకళించుకుని చూస్తున్నాయి. దాని గొంతుకలో ప్రాణం బొనంటోంది. విజయ శంఖంలా మోగుతోంది. కాని పరిస్థితి అనే ఓ బంధానికి అది లొంగిపోయి నొక్కుపడిపోయింది. కేవలం ప్రాణమే ఆ వింత భాషలో మాట్లాడుతున్నట్టు అతనికి అనిపించింది. తన అభిమానపు పెట్టె గుడ్లుపెట్టేటప్పుడు చేసే కొక్కోక్ ధ్వనిని అది అనుకరించే టప్పుడు దాని కాలితాడుయొక్క చిలిపితనం అందులో ధ్వనించింది. ఆ మనిషి ఓ రొట్టిముక్క దానికి గిరవపేస్తే అది ఎంతో ప్రేమగా, ఆదరంగా ఆ పెట్టెల్ని పిలిచింది. పెట్టెలు ఆబగావెళ్లి ఆ రొట్టిని కాలితాడు హద్దుల అవతలికి తీసుకుపోయాయి. అప్పుడు పుంజు వాటి వెనకాలే మెల్లగా నడిచి తాడు చివరికి వచ్చి ఓకుంటు కుంటింది. తాడుకి లొంగిపోయి పోగులా పడిపోయింది. దాని జెండా పడిపోయింది. అది అవమానంతో నీడలో ఊరికే కుంగి

పోయింది. అయినా అది లేత పుంజు. దానితోక. ఈకలు నున్నగా ఉన్నా ఇంకా పూర్తిగా పెరగలేదు. కాని సాయంత్రం పడేదాకా దానిలో జీవితపు కెరటం మళ్ళీ పోటుపోడవలేదు. అప్పుడు దాని అభిమానపు పెట్టె తిండి వెతుక్కుంటో అజాగ్రత్తగా తన హద్దుల్లోకి వస్తే తన కుతుకాన్ని వెలిబుచ్చుతో దానిమీదికి దూకింది. దానిరెక్కలన్నీ వణికిపోయాయి. చచ్చిపోయినమనిషి అస్థిరంగా వణుకుతో వంగిఉన్న ఆ పుంజుని చూశాడు. అయినా అతడు ఒక్క పుంజునే చూడ్డంలేదు. ఓక్షణంపాటు, జీవితసముద్రపు అల్లకల్లోలంలతో, ఓచిన్న కెరటపు నురగ, ఇంకో చిన్న కెరటంమీద కమ్ముకుపోడం చూశాడు. బతికి ఉండవలసిన విధి, చచ్చిపోయినతరవాత విధికంటే ఎక్కువ బలవంతంగా, భయంకరంగా అతనికి అనిపించింది? చావు ఓనీడమాత్రమే బతుకు తప్పనిసరి, ఉద్రేకించిన ఓ పొంగు.

కనుచీకటిపడుతోంటే కాపు గాడిదను తోలుకుని ఇంటికి తిరిగివచ్చాడు. అన్నాడు: “సామీ! తోటలో శవంపోయిందనుకుంటున్నారు. గోరీ కాళీగా ఉందంటున్నారు. రక్షక భటులు వెళ్ళిపోయారు—ఆపాడు రోమన్లు. ఎవరో ఆడ వాళ్ళు అక్కడ ఏడుస్తున్నారు”

చచ్చిపోయినమనిషి చచ్చిపోని మనిషి వేపుచూశాడు “మంచిది” అన్నాడు. “ఏమీ ఎవరితోటీ అనకు. మన కేమీ అపాయం రాదు”

కాపుకి మనస్సులో ఓ పెద్దబరువు తగ్గిపోయింది. అతడు, మూర్ఖంగా స్తబ్ధంగా ఉన్నాడు. కాలితాడుతో కట్టుబడిత

ఆవుంజులో ఉన్నంత కుతుకమయినా అతనిలో ఎన్నడూ మెరవదు. అతనిలో అగ్గిరగలదు. కాని చచ్చిపోయినమనిషి తనలో అనుకున్నాడు: 'అయితే ఇతన్ని పైకి ఎందుకు ఎత్తాలి? మట్టిముద్దలు పంజాలంటే తిరిగి దున్నాలి. పైకి లేవనెత్తితే ప్రయోజనంలేదు. మట్టిని మట్టిలోనే ఉండనియ్యి. ఆకాశంతో దానిసంబంధం అదే చూసుకుంటుంది. దాన్ని పైకి లేవనెత్తి ఉద్ధరించాలనుకోడం నాది తప్పు. దాంతో కలగజేసుకోడం నాది తప్పు. ఈజూడియానేలలో నాగలివల్ల జరగవలసిన నాశనం జరగనియ్యి. ఈకాపు బతుకుకూడా మట్టిముద్దలాగే ఎప్పుడో తిరగబడుతుంది. దున్నవలసిన అవసరంలేకుండా మట్టిని ఎవడు ఉద్ధరించగలడు? లోకానికి ముక్తికాదు, దుక్కికావాలి.....'

అంచేత అతడు కాపువేపు జాలిగా చూశాడు. కాని చచ్చిపోయినమనిషి చచ్చిపోనిమనిషి ఆత్మతో ఇంక జోక్యం కలగజేసుకోదలుచుకోలేదు. ఇంక పుట్టుకలేకుండా చచ్చిపోలేడు ఆకాపు! అతని అంతట అతనే ఎప్పుడో మట్టిలో కలిసిపోతాడు. మట్టి మట్టిని కోరేటప్పుడు ఎవరుమాత్రం ఎందుకు అడ్డుపడాలి? ఆకాపు తనలో చచ్చి మళ్ళీ పుట్టలేదు కనక అతన్ని తనదగ్గరనుంచి వెళ్ళిపోనిచ్చాడు.

ఐనాచచ్చిపోయినమనిషి అనుకున్నాడు: 'కాపు నన్ను ఆదరించాడు.'

తెల్లవారగట్ట చచ్చిపోయినమనిషి లేచాడు. మెల్లగా పుళ్ళుపడ్డకాళ్ళమీద తోటదగ్గరకు నడిచివెళ్ళాడు. ఆతోటలోనే అతనికి మోసం జరిగింది. ఆ తోటలోనే అతనికి

సమాధి కట్టారు. పూలమొక్కలదగ్గర మళ్ళీపు తిరగడం తోటే ఆరాతినూతిదగ్గర ఓఆమె కనబడింది. నీలంపసుపు వలువ తొడుక్కుంది. గోరీ నోట్లోకి మళ్ళీ తొంగి చూసింది. కాని అది కాళీగాడంది. ఆమెచేతులు నులుపుకుంటో ఏడిచింది. ఆమె వెనక్కి తిరిగి చూడ్డంతోటే కప్పుగుడ్డలో ఆమనిషి కనబడ్డాడు, పూలమొక్కలపక్కని. ఎవరన్నా గూఢచారి ఏమోనని భయపడి ఓకేక వేసింది. ఆమెఅంది: “ఆయన ఇక్కడ లేడు.”

అందుకని అతడు ఆమెను పలకరించాడు: “మాడలీ!”

అప్పుడు ఆమె అతన్ని గుర్తించింది. కిందతూలిపడేటంత నిర్ఘాంతపడింది.

అతడు అన్నాడు: “మాడలీ! భయపడకు. నేను బతికే ఉన్నాను. నన్ను చాలా తొందరగా దింపేశారు. అంచేత మళ్ళీ బతికాను. తరవాత ఓచోట నాకు దాక్కోడానికి ఆశ్రయం దొరికింది.”

ఆమెకు ఏమనడానికీ తోచలేదు. అతనికాళ్ళను ముద్దు పెట్టుకోడానికి ముందుకిచాలింది.

“నన్ను ముట్టుకోకు మాడలీ!” అన్నాడు అతడు. “అప్పుడే వద్దు. నా గాయా లింకా మానలేదు. మానవ స్పర్శ నాకులేదు.”

ఏంచెయ్యాలో తోచక ఆమె మళ్ళీ ఏడిచింది.

అతడు మళ్ళీ అన్నాడు: “అల్లా పక్కకి పోదాం రా. ఆ పొదల్లోకి అక్కడ ఎవరికీకనబడకుండా మాట్లాడుకోవచ్చు”

అప్పుడు ఆమె తననీలంపనుపు వలువ చేత్తోపట్టుకుని అతని వెనకాల ఓపాదలోకి వెళ్ళింది. అతడు అన్నాడు: “నేనింకా పోలుకోలేదు మాడలీ! ఇంకముందు ఏం చెయ్యాలి?”

“స్వామీ!” అంది ఆమె, “అబ్బ! నీకోసం మేమెంత ఎడిచాం! మాదగ్గరకు వచ్చేస్తావు కాదూ?”

అత డన్నాడు: “అయినదేదో అయిపోయింది. ఇంక నేను చావును గడిచిపోయాను. వర్షాలు కురవడం మానేసే దాకానే నది ప్రవహిస్తుంది. తరవాత ఎండిపోతుంది. నాకు ఆ బతుకు ఆఖరయిపోయింది.”

“అయితే నీజీవిత సాఫల్యాన్ని వదులుకుంటావా?” అంది ఆమె.

అత డన్నాడు: “నేను తిరిగి బతకడమే నా జీవితసాఫల్యం. నా సందేశాన్ని మించి నేను బతికాను. ఇంక దాన్ని గురించి భావించేటా తేలియదు. అదే నా సాఫల్యం. నేను ప్రపంచ జీవితంతో కలగజేసుకున్న నాటి బతుకూ నాటిచావూ కూడా గడచి ఇంకా మనిషిగానే మిగిలాను. నేనింకా యువకుణ్ణి. నాకు జీవితంలో సగం కూడా గడవలేదు అదంతా ఆఖరయి పోయినందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది. అదంతా ఆఖరయి పోవాలి. కాని అది గడచిపోయినందుకు నాకు సంతోషంగానే ఉంది. నేను లోకంతో కలగజేసుకునే రోజులు అయిపోయాయి. నాలో జగద్గురువూ, జగద్రక్షకుడూ చచ్చిపోయారు. ఇంక నా వ్యవహారాలు నేను చూసుకుంటాను. నా ప్రత్యేక జీవితంలోకి పోతాను.”

ఆమె వింది. కాని ఆమెకు పూర్తిగా అర్థంకాలేదు.

ఆమెమాత్రం అసంతృప్తిపడింది. కాని “మా దగ్గరకు వస్తావుకదా?” అని ఆమె మళ్ళీ నొక్కి అడిగింది.

అత డన్నాడు : “నే నేంజేస్తానో నాకే తెలియదు. నా గాయాలు మానితేగాని నే నేమీ చెప్పలేను. కాని నా బోధ అయిపోయింది. నా ఆచార్యత్వం పోయింది. నేను బోధించిన మోక్షంలో నేను పడిపోకుండా నాచావు నన్ను రక్షించింది. నా ప్రత్యేక జీవితపు దారి నే నేను పోవాలని ఉంది. మాడలీ! పెద్ద జీవితంలో నా భాగం నేను వెతుక్కోవాలి. నా ప్రాముఖ్యంతో నిండిపోయిన ఆరోజులు, నా జగద్గురుత్వపు రోజులు అయిపోయాయి. నే నింక నా జీవితంకోసం వేచి ఉండవచ్చును. ఎవరికీ ఏమీ బోధించ నక్కరలేదు. ఎవళ్లా నన్నింక మోసపుచ్చలేరు. నన్ను పట్టి ఇచ్చి వెయ్యలేరు, నేను నా చేతులూకాళ్ళ హద్దులుదాటి పెద్దగా పెరిగిపోవాలనుకున్నాను. అంచేత నన్ను నేనే మోసపుచ్చుకున్నాను. నన్ను నేనే పట్టిఇచ్చుకున్నాను. పాపం నా జూడాస్ ! అతని యెడల నేనో అపచారం చేశాను. నే నిప్పుడు చచ్చిపోయాను గనుక నా హద్దులు నాకు తెలిశాయి. ఇతరుల సందరినీ ఊపెయ్యాలనే కోరిక లేకుండా ఇప్పుడు నా అంతట నేను బతకగలను. నా అందుబాటు నా చేతివేళ్ళతో ఆఖరు. నా అంగ నా కాలివేళ్ళతో ఆఖరు. అయినా నేను అనేకమందిని ఒక్క కౌగిలిలో పట్టగల నేమో. నేను నిజంగా ఒక్కడినయినా ఇదివరకు కౌగిలించుకోలేక పోయాను. కాని జూడాసూ, ఇతర మతాధిపతులూ, నన్ను నా బోధలోనుంచి రక్షించారు.

ఉదయమే సముద్రస్నానం చేసినవాడిలా ఇంక నా విధి ఏదో నేను వెతుక్కోగలను.”

“ఇంతటి నించీ నువ్వుంక ఒంటరిగా ఉంటావా?” అని అడిగింది ఆమె. “అయితే నీ సందేశం వట్టిదేనా? అంతా అసత్యమేనా?”

“కాదు” అన్నాడు అతడు. “నీ పూర్వ జీవితంలో నీ విటులూ నీకు అసత్యం కాదు. వాళ్లుకూడా నీకు ఎంతో ప్రിയంగా ఉండేవారు. కాని నువ్వు అతిగాపోయావు. నా బోధలో నేనూ అతిగానే పోయాను. నాకున్న దానికంటే ఎక్కువదానం చేశాను. అదీ అపాయమే, అదీ గర్వమే. పై లేట్, W.F, ఇతరమతాధి పతులూ, నా మోక్షంనించి నన్ను తప్పించారు—నా అతిగా పోయిన మోక్షంనించి. ఈ జీవితంలో మళ్లీ అతిగా పోకు మాడలీ! అది ఇంకో చావు అవుతుంది, అంతే.”

ఆమె విచారంగా ఆలోచించింది. అతిగా దానం చెయ్యి వలసిన అవసరం ఆమెకు ఉంది. అందుకు అవకాశం దొరక్కపోతే ఆమె భరించలేదు.

“నువ్వు మా దగ్గరకురావూ?” అంది ఆమె ఆదుర్దాగా “నీ ఒక్కడికోసమే మళ్లీ బతికావా నువ్వు?”

ఆమె గొంతుకలో అపహాస్యం అతడు గుర్తించాడు. ఆమె అందమయిన ముఖంవేపు చూశాడు. ఇదివరకు గడిపిన ఆ జీవితంనించి విముక్తికావలసిన అత్యంత అవసరం ఆమె ముఖంలో నిండుగా ఉంది—తన తీవ్రతతో మగవాళ్ళను ఖండించిన ఆ జీవితంనించి అవసరమనే మేఘం. ఆమెను

కమ్ముకుంది. మొదటి ఈవ్ యొక్క పెంకి ఆడతనంనించి ఆమెకు విముక్తి కావాలి—అనేకమంది పురుషు లీ కౌగిళ్ళతో ఇచ్చినదానికంటే ఎక్కువగ్రహించిన ఆడతనంనించి. ఇప్పుడు ఇంకో అపాయం ఆమె మీద విడుచుకుపడింది. ఇప్పుడు ప్రతిఫలం ఏమీ లేకుండా అంతా ఇవ్వాలని ఆశుర్దా పడుతోంది. అదికూడా ఈ వెచ్చని రక్తానికి, నున్నని దేహానికి క్రూరమయినది, కఠినమయినది.

“నేను చచ్చిపోయి మళ్ళీ బతకడం తిరిగి చావుని వెతుక్కోడానికికాదు,” అన్నాడు అతడు.

ఆమె తలయెత్తి అతని వేపుచూసింది. అతని మైనపు నుదురు మీద అలసట మళ్ళీ ఆవరించడం చూసింది. అతని నల్లని కళ్ళలో పెద్ద నిస్పృహ, దాని అడుగున పెద్ద నిర్లక్ష్యం చూసింది. ఆమె చూపులు అతనికి చురుక్కుని తగిలాయి. తనలో అనుకున్నాడు ‘వాళ్లు అనుకున్న దానికంటే భిన్నంగా తిరిగి బతికినందుకు నా అనుచరులు నన్ను బతక నివ్వరు.’

ఆమె అంది “కాని నువ్వు మాదగ్గరకు వస్తావుకదా? మాదగ్గరకు, నిన్నింతగా ప్రేమించే మా దగ్గరకు?”

అతడు కొంచెం సవ్వ అన్నాడు “అల్లాగే”

తరవాత మళ్ళీ అన్నాడు. “నీ దగ్గర కొంచెం డబ్బు ఉందా? నే నొకరికి ఇవ్వాలి.”

ఆమె దగ్గర ఆట్టేలేదు. కాని ఉన్నది కాస్తా ఆమె సంతోషంగా ఇస్తుంది. అతడు ఆమెతో అన్నాడు : “నేను నీ ఇంటికివచ్చి అక్కడ ఉండిపోడానికి మీలు ఉంటుందనుకుంటావా?”

పెద్ద నీలపు కళ్లు ఎత్తి ఆమె అతనివేపు చూసింది. అవి వింతగా మెరిశాయి. “ఇప్పుడేనా?” అంది ఆమె, విజయ చిహ్నాతమయిన ఓ సంతృప్తితో.

అతనికి ఇప్పుడు విజయమనే భావమే వెగటుగా ఉంది— తన విజయం కాని, ఇతరులది కాని. అందుకని అన్నాడు : “ఇప్పుడు కాదు తరవాత. నా గాయాలు పూర్తిగా మాని పోయిన తరవాత. నాకు మళ్ళీ రక్త మాంసాల స్పర్శ రావాలి.”

అతనిలో మాటలు తడబడ్డాయి. ఆమె ఇంటికిపోయి తను ఎన్నడూ నివసించడని అతనికి తెలుసును. ఎందుకంటే ఆమె కళ్లలో విజయచిహ్నం మెరిసింది—ఇచ్చే అవకాశం దొరికిందనే ఓ తళుకు.

ఆమె తనలో తను నెమ్మదిగా పరవశంగా అనుకుంది : “నా కున్నదంతా నీధేనని నీకు తెలుసును.”

అతడు అన్నాడు : “కాదు, అది నేను కోరడంలేదు.”

తన గత జీవితం మీద ఓ పెద్ద తిరుగుబాటు అతనిలో నిండిపోయింది, నిస్పృహలోని వెగటులా, తన పేగులలో చొచ్చుకపోయిన శూలపు పోటులా. ఆ పొదలో బలహీనంగా అతడు పాకులాడాడు. అయినా అతని కళ్లు తెరిచే ఉన్నాయి. ఆమె అతనివేపు చూసింది. అతడు జగద్గురువు కాదు. జగద్గురువు తిరిగి బతకలేదు. ఆ ఉత్సాహం, అగ్ని వంటి ఆ పవిత్రత అతనిలో ఆరిపోయాయి. ఆ యశావనమా పోయింది. అది చచ్చిపోయింది. ఈ మనిషి అప్పుడే నడి వయస్సు దాటిపోయాడు, నిస్పృహతో నీరసించాడు.

భయంకరమయిన నిస్పృహతో, ప్రేమ ఎన్నడూ జయించలేని ఓ స్థైర్యంతో నిండిఉన్నాడు. ఆనాడు ఆమె ప్రేమించిన యువకుడు, ఆనాటి తన స్వామి కాడు ఇతడు. దైహికం కాని ప్రేమతో తన్ను కరిగించిన, అనవనవలాడే అగ్ని జ్వాలకాదు ఇది. తన పూర్వ జీవితంలోని ప్రియులను పోలి ఉన్నాడు ఇతడు. కాని వ్యక్తి విషయికంగా అంతకంటె పెద్ద నిర్లక్ష్యం, అంతకంటె తక్కువ లొంగుబాటు అతనిలో మూర్తీభవించాయి. ఆ దుర్దాతో, పరవశంతో ఆమె నిర్మించుకున్న మనఃస్వర్గంలోనించి ఆమె పడిపోయింది. ఈ బతికిన మనిషి తన కలలన్నిటికీ ఒకటే చావు.

అతడు అన్నాడు: “నే నింకా చావులోనే ఉన్నాను. నన్ను ముట్టకు. ఈరాతినించి మూడవ రోజున ఇక్కడకు మళ్ళీ వస్తాను. ఉదయమే నీకు రావాలని ఉంటే ఆనాడురా. మళ్ళీ మాట్లాడుకుందాం.”

ఆమె కుంగిపోయి, కలిగిపోయి వెళ్ళిపోయింది. కాని ఆమె వెళ్ళిపోతూ మళ్ళీ తనకలలు నిర్మించుకుంది. ప్రభువు చచ్చిపోలేదు, బతికి ఉన్నాడని ఓ ఆదుర్దా పరవశం మళ్ళీ తెచ్చుకుంది. అతడు మళ్ళీ బతికాడు, ఆ జగద్గురువు, ఆ విండ్ర జాలికుడు! అతడు మళ్ళీ బతికాడు—ఉత్త మనిషిలాకాదు, స్వచ్ఛంగా దేవతలా. అతన్ని ఈ దేహంతో స్పృశించకూడదు. అతన్ని ఊరికే అల్లా స్వర్గంలోకి ఎత్తి వెయ్యాలి. అన్ని వింతలలోనే ఇది అద్భుతమయినది, భయంకరమయినది.

ఈలోగా చచ్చిపోయినమనిషి అంగాలు ఎల్లాగో పోగు జేసుకొని లేచి కాపు ఇంటికి బయలుదేరాడు. తన మాడలీక్ దగ్గరనించీ తన అనుచరుల దగ్గరనించీ దూరంగా ఆకాపుల దగ్గరకు వెళ్లడం అతనికి బాగానేఉంది. ఆ కాపులు మట్టిలా స్తబ్ధులు. అతన్ని విశ్రాంతి పొందనిస్తారు. అతని మీద ఏ బలవంతమూ పెట్టరు. కాపు భార్య ఇంటి కప్పు ఎక్కి అతనికోసం నలుపక్కలా చూస్తోంది. అతడు వెళ్లి పోయాడేమో నని ఆమె భయపడింది. అతడు ఇంట్లో ఉన్నంతసేపూ ఆమెకు ఎంతో సంతృప్తిగా ఉంది. ఆమె తొందరగా అతనికి తలుపు తెరిచింది.

ఆమె అంది : “ఎక్కడికి వెళ్లారు ? ఎందుకు వెళ్లారు ?”

“నేను ఆ తోటలో కొందరు మిత్రులను చూడ్డానికి వెళ్లాను. వాళ్లు నాకు కొంచెం డబ్బు ఇచ్చారు,” అన్నాడు అతడు. “అది నీకోసమే.”

అతడు తన పలచని చేతులు జాచాడు. అందులో మాడలీక్ ఇవ్వగలిగిన కొద్ది డబ్బూ ఉంది. కాపుభార్య కళ్లు జిలజిలమన్నాయి. డబ్బుకి కొదవగా ఉంది.

ఆమె అంది. “సామీ! ఇది నిజంగా నాదేనా?”

“తీసుకో,” అన్నాడు అతడు. “ఇది రొట్టి తెస్తుంది, రొట్టి ప్రాణం ఇస్తుంది.”

అతడు దొడ్డిలోకి వెళ్లి మళ్ళీ పడుకున్నాడు. తిరిగి ఒంటరిగా ఉన్నందువల్ల తెరిపిగా నీరసంగా పడుకున్నాడు. ఆ కాపులమధ్య అతడు ఒంటరిగాఉండ గలుగుతున్నాడు. అతని అనుచరులు మాత్రం అతన్ని ఒంటరిగా ఉండనివ్వరు.

దొడ్డిలో సురక్షితంగా ఉన్న ఆ కోడిపుంజు అతనికి ప్రియంగా ఉంది. జీవ చైతన్యం పొంది వస్తోఉంటే చేసేదిలేక ఆ కోడి గట్టిగా కూసేది కాళి తాడువల్ల అవమానంతో మళ్ళీ ఒక్కసారిగా కుంగిపోయేది. ఆవేళ గడ్డి చూడుకుండ గాడిద తోక దులుపుకుంటో నిలబడిఉంది. చచ్చిపోయినమనిషి జీవితంనించి కేవలం వేరుగా తొలిగిపోయి పడుకుని ఉన్నాడు. అది జీవించిన చావుయొక్క నీరసం. కాని ఆ కాపు భార్య నీళ్లు, సారా, తియ్యని రొట్టెలూ పట్టుకువచ్చి అతన్ని లేపింది. ఆమెను సంఘోష పెట్టడానికి కొద్దిగా తిన్నాడు. పగలు వేడిగా ఉంది. వడ్డించడానికి ఆమె ఎదురుగా వంగి నిలబడినప్పుడు ఆమె రొమ్ములు అతడు చూశాడు. ఆమె దుస్తుల్లో అవి అణకువగా ఉండాయి. అతడు తనని కోరాలని ఆమె కోరుతోందని అతడు గ్రహించాడు. ఆమెకూడా పిల్ల వంటి ఆడది. కురూపికాదు. ఆడ సంపర్కం అసలే లేని అతడు చేతనయితే ఆమెను కోరిఉండును. కాని ఆమెను అతడు కోరలేక పోయాడు. అయినా ఆమె మెత్తని ముడుచుకుపోయే దేహపు అణకువ అతనికి ఎంతో మృదువుగా అనిపించింది. కాని ఆమె మనస్సు, ఆమె ఆలోచనలు-వాటితో అతడు కలవలేకపోయాడు. డబ్బుచూసి ఆమె కళ్లు జిల జిల మన్నాయి. అంచేత ఇంకా గ్రహించాలని ఆశపడుతోంది. అతని చేతులలో కౌగిలి ఆమె కోరుతోంది. కాని ఆమె చిన్న ఆత్మ రాయిలా బిగుసుకుపోయింది. ఆమె దేహానికి ఓ చిన్న మమకారం ఉంది. తిరిగి ఇచ్చే దానంలో ఆమెకు ఎంతో గౌరవం. అంచేత ఆమెతో కొంచెం ఆడ

రంగా మాట్లాడి ఉరుకున్నాడు. ఈ ఆడప్రాణి చిన్న ప్రత్యేక జీవితాన్ని, చిన్న ప్రత్యేక దేహాన్ని అతడు ముట్టుకోలేదు. ఏ ఆడప్రాణి అయినా అంతే. ఆమెనించి రెండో ఆలోచనలేకుండా అతడు విముఖుడయి పోయాడు. చావులో నించి బతికిన తరువాత, ఈ దేహానికికూడా ఓ జీవితం, ఓ చిన్న జీవితం ఉంటుందనీ, దాని తరువాత ఉన్నది పెద్ద జీవితం అనీ, అతడు గ్రహించాడు. ఈ శరీరపు చిన్న జీవితంలో నించి తాదమారయిపోయిన తరువాత అతడు స్వర్గ లేని కన్యగా ఉండిపోయాడు. కాని కన్నెరికంకూడా ఓ ఆబ అని అతనికి ఇప్పుడు తెలిసింది. దేహంకూడా మేలుకుని, ఎప్పుడో నిష్కామంగా ఇచ్చి పుచ్చుకోడం జరుపుతుందని తెలిసింది. శరీరపు పెద్ద జీవితం తెలిసిన స్త్రీకోసం—స్త్రీలకోసం— అతడు తిరిగి జీవించినట్టుకూడా తెలిసింది. కాని చచ్చి పోయినందువల్ల అతనికి తొందర లేదు. కాలం, అనంతమయిన కాలం ఉందని అతనికి తెలుసును. ఇతరులకు ఇవ్వాలనే కోరిక, ఇతరులవద్ద గ్రహించాలనే కోరిక అతన్ని తొందర చెయ్యడంలేదు. ఎందుకంటే అతడు చచ్చిపోయాడు.

కాపు పొలాన్నించి ఇంటికి తిరిగి వచ్చి అన్నాడు. “సామీ! ఆ డబ్బు ఇచ్చినందుకు దండాలు. కాని మేం కావాలని అనలేదు. మాకు ఉన్నదంతా మీదే.”

కాని ఎదురుగా నిలబడ్డ ఆ కాపుయొక్క చిన్న ప్రత్యేక జీవితం, ముందు ముందు ఇంకా పెద్ద మొత్తాలు సంగ్రహించాలనే ఆశతో జిత్తుగా మెరసే కళ్ళూ చూస్తే చచ్చిపోయిన మనిషికి చాలా విషాదంగా ఉంది. నిజమే. అతనికి ప్రతిఫలం

ఏమీ అపేక్షించకుండానే ఆశ్రయం ఇచ్చాడు ఆకాపు. కాని అతనిలో ఆశ జిత్తులు పన్నుతోంది. అయితే మనుష్యులంతా ఇల్లాగే పుడుతున్నారు.

చీకటి పడిన తరువాత కాపు తనని లేవదీయడానికి వస్తే చచ్చిపోయిన మనిషి అన్నాడు : “నన్ను ముట్టకు. నేనింకా పరమపిత సాన్నిధ్యంలోకి మేలుకోలేదు.”

ఎండ ఇంకా ఎక్కువయి లేత కోడిపుంజుని ఇంకా ధగ ధగ లాడిస్తోంది. కాని కాపు ఆపుంజు కాలికి ఇంకో కొత్త తాడు కట్టివేశాడు. పుంజు బందీగానే ఉండిపోయింది. అయినా ఆ కోడిలో ఓ కేంద్రదండగ్గర జీవం సూటిగా మండుతోంది. అది ప్రశ్నార్థకంగా, నిర్లక్ష్యంగా చచ్చిపోయిన మనిషి వేపు చూసింది. ఆమనిషి చిరునవ్వు నవ్వాడు. అతనికి ఆ కోడిపుంజు ఎంతో ప్రియంగా ఉంది.

దానితో అన్నాడు. “పక్షులలో నువ్వు తప్పకుండా పరమపిత సాన్నిధ్యంలోకి మేలుకున్నావు.”

లేతపుంజు అతనికి సమాధానంగా కూసింది.

మూడవనాడు ఉదయమే అతడు మళ్ళీ తోట దగ్గరకు బయలుదేరినప్పుడు, ఈశరీరపు చిన్న ప్రత్యేక జీవితాన్ని గురించి, దాని వెనక ఉన్న పెద్ద జీవితాన్ని గురించి ఆలోచించాడు. పువ్వులమొక్కలూ పొదలూ అల్లుకున్న ఆరాతి నూతిదగ్గర మళ్ళీ తిరిగేసరికి ముగ్గురు స్త్రీలు కనబడ్డారు. ఒకతె మాడలీన్, రెండవ ఆమె అతడు బతికి ఉన్నప్పటి తల్లి. మూడవ ఆమె అతడు ఎరిగిన జోన్ అనే స్త్రీ. అతడు తలఎత్తి వాళ్ళని చూశాడు. వాళ్ళు అతన్ని చూశారు.

చూసి భయపడ్డారు. దూరాన్నే కాళ్ళరాక నిలబడి పోయాడు. అతన్ని దేహంతోకూడా మళ్ళీ తమ సొత్తు చేసుకోవాలని వాళ్ళవచ్చారు. కాని అతడు ఏమయినాసరే తిరిగి వాళ్ళ దగ్గరకపోడు. వానకురవబోయే ఆ పొద్దుటి బూడిద మేఘాల నీడలో వాళ్ళ పాలిపోయిన ముఖాలు చూశాడు. చూసి వెనక్కు మళ్ళిపోయాడు.

కాని మాడల్ఫీ అతని దగ్గరకు పరుగెత్తివచ్చింది “నేను వాళ్ళని తీసుకరాలేదు” అంది ఆమె. “వాళ్ళంతట వాళ్ళే వచ్చారు. చూడు, నీకోసం కొంత డబ్బు తెచ్చాను, వాళ్ళతో మాట్లాడవూ?”

కొన్ని బంగారు రూకలు అతని చేతిలోపెట్టింది. అవి తీసుకుంటూ అతడు అడిగాడు “నేను ఇది తీసుకోవచ్చా? నాక్కావాలి. వాళ్ళతో నేను మాట్లాడలేను, ఇంకా పరమశివ సాన్నిధ్యంలోకి నేను మేలుకోలేదు. నేనింక వెళ్ళిపోవాలి”

“ఆ? ఎక్కడికి వెళ్ళిపోతావు?” అని ఏడిచింది. ఆమె.

అతడు ఆమెను చూశాడు. ఆమె తనలోని మగతనం కోసం తహతహ పడుతున్నట్టు చూశాడు—తన యశావసం లోని ఆ పవిత్రమయిన మగతనంకోసం, చిన్న జీవితపు పొర లాటలో ఇవ్వడమేగాని గ్రహించడం తెలియని ఆ మగతనం కోసం. “నేను నా ప్రభువు దగ్గరకూ పోవాలి,” అన్నాడు.

“అదుగో మా అమ్మ, మమ్మల్ని వదిలి వెళ్ళిపోతావా” అంది ఆమె వెనక్కు చూపిస్తూ. ఆ పాత ఆదుర్దా ఇంకా ఆమెకు మధురంగానే ఉంది.

కాని “నేను నా ప్రభువు దగ్గరకు పోవాలి” అంటూ అతడు ఆ పొదచాటుకి తిరిగి పోయాడు. తొందరగా వెళ్ళి పోతూ తనలో అనుకున్నాడు : “ నే నిప్పుడు ఎవరివాణ్ణి కాను. నాకు స్పర్శలేదు. నా బోధ, నా సందేశం నా కింక లేవు. చూడు, నా జీవితమే నేను చేసుకోలేక పోతున్నాను. ఇంక ఎవరిని రక్షిస్తాను? నేను ఒంటరిగా ఉండడం నేర్చుకుంటాను.” అంచేత కాపు ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు. కోడిపుంజు కాలి తాడుతోకట్టి ఉన్న ఆ దొడ్డిలోకి వెళ్ళి పోయాడు. ఒంటిగా ఉండడమే మంచిది గనుక అతడు ఎవరినీ కోరడు. మనుష్యుల సాన్నిధ్యంలో అతనికి భరించలేని ఒంటరితనం. ఆ ఎండా ఆ వసంతంలోని ఓ ఔషధసారం అతని గాయాలు మాన్పుతున్నాయి. అతని పేగులలో నిస్సహలా తెరుచుకున్న పెద్ద గాయంకూడా పూడిపోతోంది. జనంకోసం అతనికిగల తహతహ, వాళ్ళవల్ల తను ముక్తి పొందాలనే తీవ్రత, అదికూడా తగ్గిపోతోంది. తనకీ ఇతరులకీ మధ్య వచ్చే స్పర్శ ఇంకమీద బలవంతం లేకుండా, హద్దులు మీరకుండా రావాలి. అతడు తనలో అనుకున్నాడు : ‘వాళ్ళని బతకమని నేను బలవంతంచేశాను. అందుకే వాళ్లు నన్ను బలవంతంగా చంపేశారు. బలవంతం ఎప్పుడూ అంతే. ముందుకి సాగినంత మేరా వెనక్కి విసిరి వేస్తుంది ఆ తిరుగుబాటు. ఇప్పుడు నేను ఒంటరిగానే ఉండి పోవాలి.’

అందుకని అతడు ఇంక తోటలోకి వెళ్ళలేదు. వెల్లగిల పడుకుని అల్లా ఎండని చూసేవాడు, కనుచీకటివేళ అవిభి

పొలాల్లో నడిచేవాడు. ఎండకాసిన ఒకొక్క రోజుకీ జానెడు జానెడు ఎదిగే గోధుమచేలలో తిరిగేవాడు. ఎప్పుడూ తనలో తను అనుకునేవాడు: 'నా సందేశం ఏదో పూర్తిచేసి, దాన్ని మించి ఇంకా బతికి ఉండడం ఎంత అద్భుతమయిన సంగతి! ఇంక నేను ఒంటరిగా ఉంటాను. ఏ ప్రాణి కా ప్రాణిని వదలి వేస్తాను. దానికి ఇష్టమయితే అత్తిచెట్టు ఆకులు రాల్చుకుంటుంది, ధనికులు ఇంకా ధనం సంపాదించుకుంటారు. నా దారి నా ఒక్కడిదే.'

అప్పుడు ఆకుపచ్చని సూదులు అత్తిచెట్టుకొసలమీద ఆకుల్లా విప్పకొన్నాయి. నిర్మలంగా గాజులా ఆకుపచ్చని చూపులు ఆకాశంలోకి చూస్తోంది అత్తిచెట్టు. ఆ లేతపుంజు ఇంకా నిగనిగ మెరిసింది. ఎండలోకాగి ఇంకా నిగనిగలాడింది. కాని ఎప్పుడూ కాలికట్టు తప్పలేదు. సాయంత్రం అప్పుడు, సూర్యుడు ఎర్రబారిన బంగారపు ఆకాశంలోనించి అంతకంతకు గొప్పగా అస్తమిస్తున్నాడు. చచ్చిపోయిన మనిషి అదంతా చూశాడు. అతడు అనుకున్నాడు: 'సాయం కాలం అప్పుడు ఈలోకం చటుకుని ఓ చీమలా కుడుతుంది. చీమల్లా కుట్టే కొన్ని మాటల్ని పట్టుకుని మనిషి బాధపడుతాడు. అతన్ని స్మశానందాకా ఆ మాటలు వెంబడిస్తాయి. కాని స్మశానందాటి అతన్ని వెంబడించలేవు. నేను మాటలు చీమల్లా కుట్టేచోట గడచిపోయాను. నాకు అంతా నిర్మలంగా ఉంది. నేను ఎవరికీ ఏమీ చెప్పవలసిందిలేదు. నా శర్యంలోపల నేను, ఒంటరిగా ఉన్నాను. అదే నా శర్యం, నా సామ్రాజ్యం.' అందుకని తన గాయాలు అతడు నెమ్మ

దిగా మాన్సుకున్నాడు. అలజడి లేకుండా బతకగలిగిన అమరత్వం అతడు అనుభవిస్తున్నాడు. మనం ఆదుర్దా అనే బంధం అతడు గోరీలోనే వదల్చుకున్నాడు. నిత్యమూ ముందుకు పొడుచుకువచ్చే తన అలజడిపడే తత్వాన్నికూడా అతడు గోరీలోనే వదుల్చుకున్నాడు. ఇప్పుడు అతని ఆత్మ గాయాలుమాని నిర్మలంగా అతని చర్మంలోపల నిండుగా ఉంది. స్వచ్ఛమయిన సన్యాసంలో అతడు తనలో చిరునవ్వు నవ్వుకున్నాడు. అదొక అమరత్వం.

అప్పుడు తనలో అనుకున్నాడు: 'నే నీలోకం అంతా తిరుగుతాను. కాని ఏమీ మాట్లాడను. ఈ లోకందరపడే ఇంద్రజాలిక లోకం మధ్య ఒంటరిగా ఉండడం ఎంత అద్భుతమయిన సంగతి! నే నిదివరకు ఈ లోకాన్ని చూడ లేదు. నేనుకూడా అందులోనే ఉండిన కంగారువల్ల గుడ్డిగా అయిపోయాను. నే నింక ఈ ఇంద్రజాలికలోకపు అలజడిలో తిరుగుతోఉంటాను. ఈ వస్తువులు వాటికదలికలో అవే మునిగిపోయి నన్ను ఒంటరిగా వదిలివేస్తాయి'.

అల్లా తనలో తను నిర్ధారణచేసుకున్నాడు. వైద్యవృత్తి అవలంబించాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. తనకి దయపుట్టిన ఏమనిషికయినా వైద్యసహాయం చెయ్యగలశక్తి అతనిలో ఉంది. తనజుట్టూ గడ్డమూ ఆవృత్తికి అనుగుణంగా కత్తిరించుకున్నాడు. తనలో తను నవ్వుకున్నాడు. తగిన జోళ్లూ తగిన దుస్తులూ సంపాదించుకున్నాడు. తలమీది గాయాలు కప్పిపుచ్చేటట్టు సరిగా పాగా చుట్టుకున్నాడు. అప్పుడు కాపు అడిగాడు: "సామీ! మాదగ్గరనించి వెళ్ళిపోతారా?"

“అవును, ఇంక మానవలోకంలోకి పోవలసినసమయం వచ్చింది.” కాపుకు కొంత డబ్బు ఇచ్చి అన్నాడు: “ఆ పారిపోయి పట్టుబడ్డ వుంజుని నాకు ఇచ్చివెయ్యి. అది నాతో కూడా ఉంటుంది.”

అప్పుడు ఆడబ్బుకి కాపు కోడివుంజుని చచ్చిపోయిన మనిషికి ఇచ్చివేశాడు. విండ్రజాలికలోకంమధ్య అతడు తన ఒంటరితనాన్ని పూర్తిచేసుకోడానికి బయలుదేరిపోయాడు. ఇదివరకు అతడు అందులో ఎక్కువగా కలిసిపోయాడు. తరవాత చచ్చిపోయాడు. ఇప్పుడు మళ్ళీ అందులో బతికినా కూడా ఒంటరిగా ఉండపోవాలి. కాని ఇప్పుడయినా అతడు ఒంటరిగా పోవడంలేదు. అతనిచంగలో కోడివుంజు ఉంది. దాని తోక వెనకాల రెపరెపలాడుతోంది. దానిమెడ ఉద్రేకంగా ముందుకివంగింది. అదికూడా మొదటిసారి ఈ విండ్రజాలికలోకం మధ్యకి తెగించిపోతోంది—ఇతరకోళ్ళకదలికతో నిండిన ఆలోకంలోకి.

కాపుభార్య రెండుకన్నీళ్ళు కార్చింది. కాని కాపు గనక తలుపుచాటుకిపోయి డబ్బులు లెక్కచూసుకుంది. ఆరూకలలోనించి ఏదో వెలుగు వస్తోఉన్నట్టు ఆమెకు అనిపించింది. చచ్చిపోయినమనిషి అల్లాగే తిరిగాడు. పగలు ఎండవల్ల వేచ్చగా ఉంది. నడుస్తో ఇటూ అటూ చూశాడు. పట్టణం వేపుకి ఓబళ్ళప్రవాహం పోతోంది. దారిపక్కకి తప్పుకుని దాన్ని పోనిచ్చాడు. తనలో అనుకున్నాడు: ‘ఈ విండ్రజాలికలోకం వింతగా ఉంది—నిర్మలంగానూ, మలినంగానూ కూడా. నేమూ అంతే. కాని నేను వేరే ఉన్నాను. నీవం

అనేకరకాలుగా బుడగలు తేరుతుంది. అన్నీ ఒక్కలాగే బుడగలు తేరాలని నే నెందుకు అనుకున్నాను? నే నెందుకు వాళ్ళకే బోధించాను? బోధ ఎప్పుడూ మనిషిని మట్టికింద మర్దనాచేస్తుంది. లోపల ఉన్న జల ఏదయినా ఆగిపోవచ్చు. కాని ఓకీర్తన, ఓప్రార్థన అల్లాకాదు. వాళ్ళకి అంతగా బోధించినందుకే వాళ్ళు నన్ను చంపివేశా రనుకుంటాను. అయినా వాళ్ళు చివరకి నన్ను పూర్తిగా చంపివెయ్యలేక పోయారు. నేను నా ఒంటరితనంలో తిరిగి బతికాను. ఈ లోకం నాది, అని నేను అనుకోనుగనకే దీన్ని నేను వశ పరుచుకోగలుగుతాను. అన్నిజీవుల పొంగులోనూ నేను మాత్రం విడిగా ఉంటాను. ముఖ్యంగా, శాశ్వతంగా నేను ఒంటరిగానే ఉండిపోతాను. కాని ఈ పక్షిని ఎక్కడో ఈ జీవితపుపొంగులోకి వదలివెయ్యాలి. దానిజీవితపుకెరటం అది స్వారిచేసితీరాలి. ప్రాణంతో ఎంత వేడిగా ఉంది ఈ కోడి! త్వరలో ఎక్కడో దీన్ని పెట్టలమధ్య వదలివేస్తాను. ఏమో, ఒకనాడు నేనూ ఓస్త్రీని కలుసుకుంటానేమో!— నామేలుకున్న దేహాన్ని ఆకర్షించికూడా, నాఒంటరితనాన్ని నాకు మిగల్చుగలిగిన స్త్రీని. నావాంఛాశరీరం చచ్చిపోయింది. నేను ఎక్కడాకూడా స్వర్గంలోలేను. అయినా ఏమో, చివరకి అంతాకూడా జీవమే. పెట్టల కుతుకాన్ని ఆకర్షించినా ఈపుంజు స్వచ్ఛమయిన ఒంటరితనంతో నిగనిగలాడుతోంది. ఆ ఎదురుగా కొండమీద కనబడుతోఉన్న పల్లెకి తొందరగా పోతాను. నేనప్పుడే అలిసి నీరసంగా ఉన్నాను. అన్నిటిమీదా కళ్లుమూసి విశ్రమించాలని ఉంది.

నడవడం పూర్తిజేసేకోరికతో అతడు తొందరగా నడిచాడు. నెమ్మదిగా ఏదో మాట్టాడుకుంటూ ముందునడుస్తూ ఉన్న ఇద్దరిని కలుసుకున్నాడు. వాళ్ళని ఆసమాలుపట్టాడు. తనపూర్వజీవితంలో వాళ్లు పరిచితులు—తన ఆచార్యత్వపు జీవితంలో. అందుకని వాళ్ళని పలకరించాడు. కాని శను చీకటిలో తనని వ్యక్తపరుచుకోలేదు. వాళ్ళతో అన్నాడు: “ఎవణ్ణిగురించి అంటున్నారు? నే నేరాజు నన్నందుకు ఎవణ్ణి చంపివేస్తా!”

వాళ్లు అనుమానిస్తూ అన్నారు: “నీకెందుకు అతనిసంగతి!”

“నేను అతన్ని ఎదుగుదును. అతన్ని గురించి చాలా ఆలోచించాను” అన్నాడు.

అందుకు వాళ్ళు అన్నారు: “అతడు మేలుకున్నాడు”

“నిజమే? అయితే అతడు ఏడీ? ఎల్లా ఉన్నాడు?”

“మాకు తెలియదు. అది ఎవరికీ తెలియజెప్పలేదు. కాని అతడు మేలుకున్నాడు. కొద్దిరోజుల్లో పరమపిత సాన్నిధ్యంలోకి పోతాడు.”

“నిజమే? అయితే పరమపిత ఎక్కడ?”

“నీకు తెలియదా? నువ్వు జెంటైలువా? పరమపిత స్వర్గంలో ఉన్నాడు. మేఘాలకీ, ఆకాశానికీ పయన.”

“నిజమే? అయితే ఎల్లా వెడతాడు?”

“ఎలిజా యోగిలా ఓవెలుగులా ఆకాశంలోకిపోతాడు”

“ఆకాశంలోకి? అయితే అతడు రక్తమాంసాలతో మేలుకోలేదా?”

“శరీరంతోనే మేలుకున్నాడు”

“అయితే బొందెను ఆకారంలోకి తీసుకుపోతాడు.”

“స్వర్గంలో పరమపిత అతన్ని తీసుకుపోతాడు.”

చచ్చి పోయిన మనిషి ఇంక ఏమీ అనలేదు, అనేది ఏమీలేక, ఊరికే మాటలవల్ల మాటలు పుడతాయి పురుగుల్లాగ, కాని వాళ్లు అడిగాడు. “నువ్వు కోడి వుంజని ఎత్తుకున్నా వెందుకు?”

“నేను వైద్యుణ్ణి” అన్నాడు అతడు.

“పక్షి నీతి అయినది. నువ్వు విశ్వాసివికావా?”

“అవును! ఈ పక్షిలో నిండుగా ప్రాణం, నీతి ఉన్నాయని నా విశ్వాసం.”

వాళ్లు తరవాత మానంగా నడుచిపోయారు. తన సమాధానాలకి వాళ్లు అసంతృప్తి పడ్డట్టు అతడు గ్రహించాడు. తనలో నవ్వుకున్నాడు, ఈ లోకంలో అపాయకరమయిన వీరి సంగుచితమయిన విశ్వాసాల మనిషి—తన పక్కవాణ్ణి ఒంటరిగా ఉండనివ్వని మనిషి. పల్లెటూరి పొలిమేరలోకి వచ్చిన తరవాత ఆ బరువయిన కనుచీకటిలో కొంచెం నిలబడి తన పాత గొంతుకలో అన్నాడు: “నన్ను ఎరగరూ మీరు?”

వాళ్లు భయపడి ఓ కేక వేశారు: “సామీ!”

“అవును,” అని మెల్లగా నవ్వాడు. తరవాత తొండరగా అతడు ఓ పక్కనందులోకి మళ్లి పోయాడు. వాళ్ల కిక్కిరింపు తెలివిరాకముందే గోడనీడలో మాయమయిపోయాడు.

‘విశ్వాసి’ అనేమాట Belver అనేమాటకు పర్యాయపదంగా ఉపయోగించబడింది. క్రీస్తుబోధలో విశ్వాసంగలవాడు విశ్వాసి అని భావం.

ఒక సత్రం దగ్గరకు వచ్చాడు. అక్కడ దొడ్డిలో గాడిదలు కట్టివేసి ఉన్నాయి. “వేపుడు మానం ముక్కలు కావా” అని అడిగాడు. వాళ్లు తయారుచేసి ఇచ్చారు. దొడ్డిలో పాకకింద పడుకున్నాడు. తెల్లవారగట్ట ఓ పెద్ద కోడి కూత అతన్ని మేలుకొలిపింది. చెవులు గింగురు మనే టట్టుగా అతని కోడి మల్లీ కూసింది. చాలా పెట్టల్ని వెనకాల వేసుకుని సత్రపు కోడిపుంజు దెబ్బలాటకోసం నడచి వస్తోంది. చచ్చిపోయిన మనిషి పుంజు ముందుకి దూకింది. పుంజులు రెండూ దెబ్బలాడుకుంటున్నాయి. తన పుంజుని విడదీయడానికి సత్రపు మనిషి పరుగెత్తబోయాడు. కాని చచ్చిపోయిన మనిషి అతనితో అన్నాడు : “నాకోడి గనక నేగితే దాన్ని నీకే ఇచ్చివేస్తాను. అది ఓడిపోతే కోసుకు తిందు గాని.” పుంజులు ఘోరంగా దెబ్బలాడాయి. సత్రపు పుంజుని చచ్చిపోయిన మనిషి పుంజు చంపివేసింది.

చచ్చిపోయిన మనిషి పుంజుతో అన్నాడు : “నువ్వయినా నీ సామ్రాజ్యం సంపాదించుకున్నావు. నీ మగతనానికి పెట్టల్ని సంపాదించుకున్నావు. నీ ఒంటరితనం నీ పెట్టల ఆకర్షణచేత ఇంకా నిగనిగలాడుతుంది.”

తన పుంజుని అక్కడే వదిలివేసి అతడు ఐంద్రజాలిక లోకంలోకి ఇంకా ముందుకి సాగిపోయాడు. ఆలోకం అనేక బంధాలతో ఆకర్షణలతో అల్లిబిల్లిగా అల్లుకు పోయింది. తనలో తను ఓతుదిప్రశ్న వేసుకున్నాడు.

‘ఈ అనంతమైన అల్లకల్లోలాన్ని దేన్నించి రక్షించడం? దేనికోసం రక్షించడం?’ అంచేత అతడు తనదారిని ఒంటరిగా

అల్లాగే వెళ్లిపోయాడు. కాని లోకపుదారి నమ్మడానికి వీలు లేకుండా ఉంది. వింత అనుబంధాలు, కామాలు, సంఘటనలు, బలవంతం, అన్నిచోట్లా అవే. అందులో నిద్రమత్తు వంటి ఆ బలవంతం! భయం—చావువల్ల భయం, మనిషిని పిచ్చివాణ్ణి చేస్తోంది. అంచేత అతడు ఎప్పుడూ అల్లా తిరుగుతోనే ఉండాలి. ఎక్కడయినా ఆగి తే ఇరుగుపొరుగు వాళ్లు మళ్ళీ అతనిచుట్టూ తమ భయాన్నీ బలవంతాన్నీ సాలిగూడులా అల్లి పారవేస్తారు. నేను అనే తత్వం, పిచ్చి ఎక్కిస్తే అన్ని వస్తువులూ అతన్ని బలవంతంలోకి తోయ్యాలని చూస్తాయి. అందుకని అతడు దేన్నీ స్పృశించలేడు. అతని ఏకాంతం భగ్నమవుతుంది. పట్టణాలు, సంఘాలు, వీటిపిచ్చి, మనిషిమీద—అందరు మనుష్యుల మీద—ఓ బలవంతాన్ని పెడతాయి. ఎవరి శూన్యత వాళ్లు గ్రహించి కూడా, స్వార్థంచేత భయపడి స్త్రీలూ పురుషులూ వెర్రిగా తిరుగుతున్నారు. అతడు తన సందేశాన్ని గురించి మళ్ళీ ఆలోచించుకున్నాడు. ప్రేమవల్ల బలవంతం అందరి మీదా అతడు ఎల్లాపెట్టడానికి ప్రయత్నించాడో అంతా ఆలోచించుకున్నాడు. వెనుకటి పైత్యపు వెగటు అతనికి మళ్ళీ వచ్చింది. బహు సూక్ష్మంగానైనా బలవంతం ఆపాదించని అనుబంధమే లేదు. ఈ లోకంలో చివరకి అతనిమీద చావుకూడా బలవంతంగా విడుచుకుపడింది. వెనుకటి గాయపుపైత్యం మళ్ళీ పచ్చిగా పగిలింది. లోకంకేసి అతడు అసహ్యంతో చూశాడు. దాని నీచాను బంధాలకు భయపడ్డాడు.

చచ్చిపోయిన మనిషి

రెండవ భాగము

బ్రిజేనా కొండల కనబడని మంచుల మీదనించి గాలి బలంగా చల్లగా సముద్రం వేపువీస్తోంది. ఆగుడి దక్షిణంగా పడమరగా ఈజిప్టు వేపు చూస్తోంది. శీతకాలపు సూర్యుడు అద్భుతంగా ఎర్రగా వంపుతిరిగి సముద్రంలోకి అస్తమిస్తో, గుడిమీద రంగులు పూసిన కర్ర స్తంభంమీద ఒక్కసారి తనప్రభ నింపేస్తాడు. చెట్లమడుగున సముద్రం మాటుపడి పోయింది. కాని ఆ ఘోషమాత్రం పైకెచెట్ల జంయి నాదంలో కలిసి వినబడుతుంది. మధ్యాహ్నం తిరిగిన కొద్దీ గాలి పసుపు రంగు పూనుకుంటోంది. ఐస్ దేవతను కొలిచే ఆమె తన పసుపు వలువలో అక్కడ నిలబడి చూస్తోంది. సముద్రం ఇవతల కిందకు లోతుగావాలిన లోయల్లో అవిశి చెట్లు గాలికి తెల్లటి వెండిపువ్వులు తొడిగి నీటి నురగల్లా అడుతున్నాయి. ఆ దేవత తప్ప ఆమెకు తోడు ఎవరూ లేరు. శీతకాలపు మధ్యాహ్నం కాంతి కంటికితనని సముద్రానికి అటువేపున తీర పర్యటాలమీద నిండుగా, నిటాగ్గా గొప్పగా నిలిచింది. ఆకు పచ్చని ఆ మధ్యధరా సముద్రతీరాన్ని చెట్ల చాటులోనించి ఆమె ఎండకు ఎదురుగా నడిచివెళ్లింది. చెట్ల చాలుమధ్య ఉంది గుడి. ఇరుపక్కలా సముద్రపు పాయల మధ్య ఓ భూమి నాలుకమీద దట్టపు చెట్ల చాలులో ఉంది. ఆమె కొద్దిదూరమే నడిచింది. ఆ చాలు చిట్ట చివర

ఎండ మోడులనడుమ ఆమె నిలబడింది. కిందరాళ్లమీద సముద్రం హోరుగా మొత్తి పిలుస్తోంది. ఎదురుగా తెరిపిగా వెలుగైన సూర్యుడు శీతకాలపు సుఖాన్ని అనుభవిస్తున్నాడు. నల్లటి నీలసముద్రం భూమినించి వెనక్కి తగ్గి పోతోంది. తెల్లటి కిరీటాలు కెరటాలమీద ఆడుతున్నాయి. లోయలో అవిశిచ్చెట్లమీద తెల్ల రంగు పూసినట్టుగానే గాలి సముద్రంమీద వింతగా నల్లటి నీడలు పరిచింది. ఎక్కడా ఒక్క పడవయినా కనపడడం లేదు. ఓ చిన్న కట్టడం పక్కని ఆ సముద్రపు పాయలో మూడు పడవలు కట్టివేసి ఉన్నాయి. ఒడ్డు పొడుగునా ఓ ఎత్తయిన ప్రహరీ ఉంది. లోపల ఎత్తయిన సమతలంమీద ఓ తోట అంతకంతకు ఎత్తుగాలేచి కనబడుతోంది. తోటలో ఇంకో ప్రహరీలోపల ఓ చిన్నకట్టడం సముద్రంలాగే తెల్లంగా ఒంటరిగా నిలిచి ఉంది. ఇంకా పైని—బాగాపైని—అవిశిచ్చెట్ల అవతల మళ్ళీ పైకి చెల్లు మొదలుపెట్టిన చోట, సముద్రంలోకి పాకేలోయ అన్నిటికంటే ఎత్తుని తీరపువారే రోడ్డుకనబడుతోంది. ఆ మార్గశీర మాసపు మధ్యాహ్నం ఆ రోడ్డు మీద ఎండ ఓ సామ్రాజ్యంలా వ్యాపించుకుంది. సముద్రం మీది నిరాఘాటపు ఆ ఒంటరితనం, స్వచ్ఛమయిన తళుకు, ఆ ద్రవ్యమూ, ఆ రూపమూ, అవన్నీ ఎండలో భాగాలు. కిందకీ పైకీ ఊగే నల్లనీటి అంచుని ఒక రాతిపలకమీద ఇద్దరు బానిసలు అర్థనగ్నంగా కూర్చుని రాత్రి వంటకోసం చంపిన పావురాలు కడుగుతున్నారు. వింత తీక్షణతతోవాళ్లు, ఓ నిండు ప్రాణంగల పావురా నీలకంఠాన్ని పొడిచి రక్తపు

చుక్కలు తహతహలాడే సముద్రంలోకి వదులుతున్నాడు. ఏదో యజ్ఞమో ఏదో ఆరాధనో వాళ్లు చేస్తున్నట్టు ఉన్నారు.

పూజారిణి చలికాలపు గులాబిలా పసుపుగా తెల్లగా ఎత్తైన పైకే చెట్లమధ్య నిలబడి చూసింది. ఆమె వెనక భూమినాలుకలో గుడి మరుగుపడిపోయి ఉంది. ఓ నల్ల తెల్లటిపావురా, నీలాఖాతంలోపుట్టిన ఏదో తెల్ల దెయ్యంలా చురున ఎగిరింది. గాలిలో పల్టీలు కొట్టింది, ఎగిరింది, పైకి పోయింది, పైకే చెట్లకి ఇంకా పైన అణువులా ఆకాశంలోకి పారిపోయింది. అది తప్పించుకుని పారిపోయింది.

పూజారిణి మగబానిస కేకవింది. అతడు తోటలో పనిచేసే బానిస కుర్రవాడు. పదిహేడు సంవత్సరాలుంటాయి. పావురా పారిపోయిన వేపు కోపంగా చేతులెత్తాడు, కోపంగా, నగ్నంగా, యావనంగా తన చేతులు ఎత్తాడు. ఆ కోపం తోటే వెనక్కి తిరిగి బానిస పిల్లను రెండు చేతులా పట్టు కున్నాడు. పావురా రక్తం చిమ్మిన తన పిడికిలితో ఆమెను కొట్టాడు. ఆమె లొంగిపోయి వణుకుతో తనముఖం నేల మీద దాచుకుంది. యజమానురాలు వాల్లిద్దరినీ చూస్తోంది. ఆమె అల్లా చూస్తో తనవలే చూస్తోఉన్న ఇంకో కొత్త మనిషినికూడా చూసింది. నల్లటి గడ్డం, వడుకునూలు వలువ, వెడల్పయిన టోపీ, అతడు ఆగుడి ఉన్న భూమి నాలుక ముఖం దగ్గర ఓ రాతిపలకమీద నిలబడి చూస్తున్నాడు. అతని బూడిదరంగు వలువ ఎగరడంబట్టి అతన్ని ఆమె చూసింది. శీతకాలపు గులాబిలా, పసుపుగా, తెల్లగా ఎగిరే ఆమె పట్టు వలువ గాలికి రెప రెప లాడితే అతడు ఆమెను ।

చూశాడు. ఇద్దరూ ఆ బానిసల నిద్దరినీ చూస్తున్నాడు. కుర్రవాడు చటుకుని ఆ పిల్లను కొట్టడం మానివేశాడు. ఆమెమీద మెల్లగా వంగి ముట్టుకుని మాట్లాడించడానికి ప్రయత్నించాడు. కాని ఆమె నిశ్చేతనంగా ఆ రాతినేల మీద బోర్ల గిలపడుకుంది. చేతులతో చుట్టి ఆమెను పైకి ఎత్తాడు. ఆమె చచ్చిన శవంలా చటుకుని నేలమీదికి జారిపోయింది. కాని మృతశరీరంలా కాక చాలా తొందరగా జారిపోయింది. కుర్రవాడు అదుర్దాగా ఆమెను నడుం దగ్గర పట్టుకుని దగ్గరగా హత్తుకున్నాడు. ఆమె వెల్లగిల నిశ్చేతనంగా పడుకుని భుజాలతో ఇంకా గిజ గిజ లాడుతోంది. ఓ తొందరతో ఇంకేమీ తెలియని ఓ ఉద్రేకంతో అతడు తన చేతిని ఆమె తొడలమధ్య జొనిపి ఎడంచేశాడు. ఓ క్షణం అతడు కుర్ర తనపు మొదటికామంవల్ల భయంతో, గుడ్డిగా ఆమెను ఆవరించుకున్నాడు. తొందరగా పిచ్చిగా అతని దేహం ఆమెమీద నగ్నంగా ఓ ముహూర్తంపాటు వణికింది. తరవాత శవంలా నిశ్చలంగా ఉండిపోయింది.

అతడు భయంగా చుట్టూ చూస్తూ లేచాడు. నెమ్మదిగా తన మొలకు చింపిగుడ్డ చుట్టుకున్నాడు. ఆ కొత్త మనిషేని చూశాడు. తరవాత తన యజమానురాలు ఆ ఐసిన్ సతిని చూశాడు. ఆమెను చూసి అతని దేహం లోపలికి ముడుచుకు పోయింది. ఓ కంటు నడకతో నెమ్మదిగా అతడు గోడలో తలుపు దగ్గరకు పారిపోయాడు. ఆ పిల్ల లేచి అతడు వెళ్లి పోడం చూసింది. కొత్త-మనిషేని చూసింది. పూజారిణిని చూసింది. ఏమీ ఎరగనట్టు దొంగనడక నడుస్తూ రాతిమీద

ఉన్న కత్తీచంపిన పావురాలదగ్గరకు పోయింది. ఆ పావురాల చిన్న ఈకలు లాగి పారవేస్తోంది. ఈకలు గాలిలో దుమ్ములా ఎగిరిపోతున్నాయి.

పూజారిణి అసహ్యంతో వెనక్కి తిరిగిపోయింది. బానిసలు! వాళ్ల సంగతి ఉద్యోగి చూసుకుంటాడు. ఇవన్నీ ఆమెకు అవసరం లేదు. పైకా చెట్లమధ్యనించి, ఆమె మళ్లీ గుడిదగ్గరకు నడిచి వెళ్లింది. భూమి నాలుక మధ్య తెరిపి అయిన సమతలంలో ఉంది గుడి. కర్రతో కట్టినది. చిన్నగుడి. తెలుపు, నీలం, ఊదారంగులు నిండుగా పూసి ఉన్నాయి. ముందు నాలుగు కర్ర స్తంభాలు తామర కాడలలా నిలిచి పైన ఓ పద్మంలా విప్పుకున్న మండపాన్ని నిలబెడుతున్నాయి. ప్రతి స్తంభానికీపయిన ఓ పద్మం విప్పు కుంది. స్తంభాలకిముందు ఓ అరుగూ, దానికి రెండు కర్ర చీడీలు ఉన్నాయి. స్తంభాలకి మధ్య తెరుచుకున్న అవరణ ఉంది. ఓ పొట్టి బలిరాయి అవరణలో ఒక మూల ఉంది. దాని మధ్య గుంటలో నిప్పులు రగులుతున్నాయి. అంచుని రక్తపు మరకలున్నాయి. ఆమె తనగుడిని బాగా ఎరుగును. ఆమె స్వయంగా కట్టించింది. ఏడు సంవత్సరాలుగా ఆ గుడిలో అర్చన చేస్తోంది. నల్ల ఆకుపచ్చ చెట్ల చాలు మధ్య కాళీ ప్రదేశంలో ఆగుడి తెల్ల ఊదా పువ్వులాఉంది. సాయంకాలపు నీడలు అప్పుడే గుడి స్తంభాల అడుగులమీద నీరులా ప్రవహిస్తున్నాయి. లోపల అవరణలో నూనె దీపం మువాసనగా వెలుగుతోంది. ఆమె ఆ చీకటి అవరణలో నీంచి నడచి మూసిఉన్న గుడి తెలుపు మళ్లీ తోసింది.

దేవత ముందు ఉన్న కంచు నిప్పు పాత్రలో సాంబ్రాణి పొడి జల్లింది. తన దేవత సాన్నిధ్యంలో మళ్ళీ కూర్చుంది. ఆ కనుచీకటిలో కూర్చొని మళ్ళీ తన ఊహలలోకి వెళ్లి పోయింది. తన దేవతను గురించిన స్వప్నాలలోకి వెళ్లి పోయింది. దేవత ఐసిన్, హోరన్ తల్లి ఐసిన్ కాదు. ఆమె వియోగిని అయిన ఐసిన్. నిరంతర ప్రతీక్షలో ఉన్న ఐసిన్. రంగులు పూసిన పాలరాతి దేవతా విగ్రహం అది. ఆమె ముఖం పైకెత్తి ముందుకి అడుగులు వేస్తోంది. వియోగం, అన్వేషణలోని ఆదుర్దాతో ఒక తొడ ముందుకి వేసింది. ఆమె వలువ పలచని రెప రెపలోనించి ఆ తొడ నున్నగా కనబడుతోంది. చచ్చిపోయిన ఓసిరిన్ దేహ ఖండాలకోసం ఆమె వెతుకుతోంది—చచ్చిపోయి ముక్కలై పోయిన దేహ ఖండాలు, చచ్చిపోయి లోకం అంతటా విరజిమ్మబడిన దేహ ఖండాలు. అతని చేతులు, కాళ్లు, అతని గుండె, తల, కడుపు అన్నీ ఆమె వెతుక్కోవాలి. అన్నీ ఒకటిగా సద్దాలి. ఆ సద్దిన దేహాన్ని తన చేతుల్లో వెచ్చగా కౌగిలించుకుని ప్రాణం పోయ్యాలి. ఆ దేహం వెచ్చబడాలి. ఆమెను తిరిగి కౌగిలించుకోవాలి. ఆమె గర్భాన్ని ఆధానం చెయ్యాలి. ఆమె వింత అన్వేషణ, ఆదుర్దాలో, ఉత్సాహంలో అబ్బాలు గడిచిపోతున్నాయి. పలచగా ఆమె నడుముకు చుట్టిన వలువలోనించి మొగ్గవంగి కడుపు కనబడుతోంది. దానిమధ్య లోతయిననాభి నిత్య ప్రతీక్షలో ఏదో కావాలని అడుగుతో ఉన్నట్టు అనిపిస్తోంది. గడిచి పోతో ఉన్న ఈ అబ్బాలలో ఆమె క్రమంగా అతని తల, చేయి

కాలు మొదలయిన అంగాలు ఒక టాకటిగా కూర్చు
కుంటోంది. కాని అతని ఆఖరు తత్వాన్నిమాత్రం ఆమె
ఇంకా కనుక్కోలేదు. అతని అస్థిత్యాన్ని దృఢపరిచే మూల
రహస్యం ఆమెకు ఇంకా దొరకలేదు. ఆమె ఐసిస్. దివ్య
పద్మంలోని ఐసిస్. ఆమె గర్భం తామర మొగ్గలో ఒదిగి
పోయి ఉంది. మగ ఓసిరిస్ డొక్కలలో ప్రసరించే అంత
స్ఫూర్త్య కిరణాల తాకుడుకోసం వేచి ఉంది. అది ఆమె
ఏడు సంవత్సరాలుగా తడేకదీక్షతో కొలిచిన అద్భుత
రహస్యం. అప్పు డామెకు ఇరవై సంవత్సరాలు. ఇప్పుడు
ఇరవై ఏడు. ఆమె చిన్నతనంలో లోకంలోనే నివసించింది,
రోములో యూఫసిస్ లో, ఈజిప్టులో. ఆమెతండ్రి ఆంటోనీ
సేనాధిపతులలో ఒకడు, స్నేహితులలో ఒకడు. నీజరు
హత్యచేయబడిన ఆ లజ్జాకరమయిన రోజుల్లో ఆమెతండ్రి
ఆంటోనీతో పాటు నిలిచి యుద్ధం చేశాడు. తరవాత
అతనికి రోములో ఆశ్రయంపోయింది. ఆసియాలోకి వచ్చి
లిబేనా పర్వతాలలో చచ్చిపోయాడు. ఆక్టేవియస్
యొక్క ఆదరణ దొరకే అవకాశం లేకపోడంచేత, ఆమె
తల్లి ఆమెతోకూడా లిబేనా కింద ఉన్న తన చిన్న
ఆశ్రయంలోకి వచ్చి వేసింది. అప్పు డామె పందొమ్మిది
సంవత్సరాలకన్న. ఆమె చిన్నతనంలో నీజర్ ని ఎదుగును,
కాని అతని డేగవంటి తీవ్ర తహ తహ నించి ఆమె దూరంగా
తొలిగిపోయింది. అప్పుడప్పుడు ఆంటోనీ ఆమె పక్కని
కూర్చుని దేవతలూ, వాళ్ల వేదాంతాలూ చర్చిస్తో ఉండే
వాడు. అతని మగతనం ప్రథలా వెలిగేది. అతని అవ

యవాలు దీర్ఘంగా గొప్పగా కమ్ముకుని ఉండేవి. అతనికి చిన్నతనంనించీ దేవతలంటే ప్రీతి. కాని అతడు తన ఉన్నతిలో వాళ్లని మరచి పోయేవాడు, తరుచు పరిహాసించేవాడు.

అతడు ఆమెతో అన్నాడు : “వీనస్ కి నేను నీ బదులు రెండుగుర్లు బలి ఇచ్చాను. అంత మధురమయిన దేవతకి నువ్వెప్పుడూ ఆరాధన చెయ్యవేం? ఆమెకు కోపం వస్తుంది జాగ్రత్త. నిజంచెప్పు నీ లోపల పువ్వు అంత చల్లగా ఎందుకుంది? ఓ చూపూ ఓ కిరణం ఎప్పుడూ లోపలికి తగలదూ? సూర్యుడు ఎప్పుడయినా ఓ యువతి వేపు చనువుగా వాలితే ఆమె తన దేహాన్ని అతని కిరణాలకి తెరిచి ఇవ్వాలి తెలుసునా?”

ఆంటానీ పెద్దకళ్లు నవ్వుతో మెరిశాయి. ఆ మెరుపులో ఆమె మునిగిపోయింది. అతని మగ శరీరం హృదయంగా నిగనిగలాడడం ఆమె చూసింది. అతని కుతుకం ఆమె అంగాల మీద వర్షపు జల్లులా కురిసింది. కాని అతడు అన్నది నిజమే. ఆమె గర్భకుసుమం చల్లగా ఉండిపోయింది— ఇంచుమించుగా మంచులాగ. అతనిలో సూర్యకాంతి ఎంత ప్రసరించినా, ఆమె మంచు కమ్మిన మొగ్గలాగే ఉండిపోయింది. ఆమెను అతిగా ప్రేమించే ఆమె తండ్రి మీద గౌరవంకొద్దీ ఆంటానీ ఇంక ఆమె వేపుకిపోలేదు. ఎప్పుడూ అల్లాగే గడిచిపోయింది. ఆమె అనేక మంది మగవాళ్లను చూసింది. పడుచువాళ్ల నీ ముసలివాళ్లనీ కూడా. మొత్తం మీద ఆమెకు ముసలి వాళ్లంటేనే ఇష్టం. వాళ్లు ఆమెతో మూమూలుగా మాట్లాడేవారు. తమ మగతనపు సూర్య

కాంతికి మొగ్గలా విచ్చుకోమని కోరేవారు కాదు. ఓసారి ఆమె ఓ జ్ఞానినడిగింది, “స్త్రీలంతా మగవాళ్లకి అర్పణ అయిపోవాలా?”

ముసలివాడు నెమ్మదిగా చెప్పాడు: “అపురూపమయిన స్త్రీ తనలో తిరిగి అవతరించిన మగవాని కోసం వేచి ఉంటుంది. పద్మం సూర్యుని అంత వేడికీ విచ్చుకోదు. తన తల లోతుగా వంచి కదలకుండా ఉంటుంది. ఎప్పుడో ఏ రాత్రివేళో చచ్చిపోయి ఏ వెలుగులేని అదృశ్యసూర్యుడో తిరిగి పుడతాడు, అదృశ్యమయిన ఏ ఊదారంగులొనో పుడతాడు. తన ఊదా కిరణాలు రాత్రిలో నింపుతాడు. ఓ బుజ్జగింపులా ఓ స్పర్శలా ఆ కిరణాలు పద్మాన్ని తాకుతాయి. అప్పుడు పద్మం తల ఎత్తుతుంది. ఇంక ఏ పువ్వు ఎరగనంత విశాలంగా వికసిస్తుంది. సూదులవంటి తన వాంఛా కిరణాలను సూర్యుడికి ఎదురు పంపుతుంది. ఇంక ఏ పువ్వు ఎరగని తన బంగారు కుహరాలు ఆకనబడని ఊదా కిరణాలు చీల్చుకు ప్రవేశించడానికి అర్పిస్తుంది. ఆ సూర్యుడు చచ్చి బతకడంచేత మామూలుసూర్యుడలా వెలగడు పగటిపూట ఆడంబరంగా వెలిగే ఆటోనీ వంటి బంగారు సూర్యులకు గాని, కఠిన శక్తితో గడ్డగట్టిన నీజరువంటి శీతకాలపు సూర్యులకు గాని ఆ పద్మంఎప్పుడూ కదలదు. అవి ఆపద్మాన్ని చించి పారవేస్తాయి. నేను చెపుతున్నాను, చచ్చి బతికిన సూర్యుడి కోసం వేచిఉండు.”

అంచేత ఆమె అల్లాగే వేచిఉంది. ఈ రోమన్ ఇండ్రోలలో మగవాళ్లంతా సైనికులలో రాజకీయ వేత్తలలో

అయిపోతారు. ధీమా పొదుషంతో పైకి అద్భుతంగా ఉంటారు. కాని లోపల ఓ లోటు, ఓ లోభం ప్రతివాడిలోనూ ఉంటుంది. రోమ్, ఈజిప్టు రెండు దేశాలూ ఆమెను తాకకుండా వదలివేశాయి. ఆమె లోలోపల మాత్రం ఆమె స్త్రీయే. పైతఘకుచూసి ఆమె తన్నుతాను అర్పించుకోదు. కొన్ని సావకాశాల కోసం పెల్లిచేసుకోదు. ఆమె తన పద్ధం కదిలేదాకా వేచిఉంటుంది. తరవాత ఈజిప్టులో ఆమెకు ఐసిన్ దొరికింది. ఆమెలో తన జీవిత రహస్యాన్ని ఆమె గుర్తించింది. సిడౌ తీరానికి ఐసిన్ ని ఆమె తెచ్చుకుంది. ఆమె ప్రతీక్షా రహస్యంలో ఆమెకాలం గడుపుతోంది. ఆమె తల్లికి వ్యవహారాలలో అభిరుచి ఎక్కువ. అంచేత తల్లి ఆచిన్న స్థానాన్నీ, బానిసలనీ స్వేచ్ఛగా పాలిస్తోంది. ఆమె క్రమంగా తన స్వప్నాలలోనించి మేలు కుని ఐసిన్ ఆఖరి పూజచేసింది. దీపంలో నూనెపోసి గుడి తలుపు తాళం వేసింది. బయట లోకంలో అప్పుడే సూర్యుడు అస్తమిస్తున్నాడు. కనుచీకటి చలిచలిగా ఆ చెట్లచాటులో జాయి మంటోంది. గాలి తగ్గిపోతో ఉన్నా చెట్లు ఇంకా జాయి మంటున్నాయి.

ఓ నల్ల పెద్ద టోపీ గాలికి ఎగరవేస్తో ఓ కొత్తమనిషి గుడి మెట్లదగ్గర అవతరించాడు. నల్లటి ముఖం. నల్లటి గడ్డం సన్నగా కిందికి పొడుచుకుని ఉంది. “అమ్మా! ఇక్కడ కాస్త ఆశ్రయం దొరుకుతుందా?” అని ఆమెను అడిగాడు.

ఆమె ఓ తెల్ల ఊడా స్తంభం పక్కని పనుపు వలువలో నిలబడి ఉంది. ఆమె ముఖంకోలగా పాలిపోయి ఉంది.

ఆమెగుబురుజుట్టు బంగారు తీగవలలో కట్టబడిఉంది. ఆ ద్రిమ్మరివేపు నిర్లక్ష్యంగా చూసింది. ఇందాకా బానిసలను చూసినప్పటి అతడే ఇతడు. “రాజబాట వదలి ఇల్లా ఎందుకు వచ్చావు?” అని ఆమె అడిగింది.

“ఓ తెలి వువ్వలా ఇక్కడ ఈగుడి నాకు కనబడింది. ఈ సముద్రతీరాన్ని ఈ చెట్లమధ్య కొంచెం విశ్రమిస్తాను. ఈ దేవి నాకు అనుజ్ఞ ఇస్తుందా?”

“ఈ దేవి ఐసిస్, ప్రతీక్షలో ఐసిస్” ఆమె అతని మొదటి ప్రశ్నకు జవాబుచెప్పింది.

“దేవి గొప్పది,” అని అత డన్నాడు.

ఆమె అపనమ్మకంతో అతన్ని చూసింది. ఆమెవేపు అతడు ఎత్తిన నల్లని చూపులలో దూరంగా ఓచిరునవ్వు ఉంది. అతని ముఖం బాధవల్ల గుంట పడిపోయింది. ద్రిమ్మరి ఆమె అనుమానాన్ని గ్రహించి నవ్వుకున్నాడు.

“ఈ మెట్లమీద కూర్చుని ఉండు,” అంది ఆమె. “ఓ బానిస వచ్చి నీకు ఆశ్రయం చూపిస్తాడు. ఈజిప్టు సతి దయా మయురాలు.”

గూనిగా లేచిన భూమినాలుకలో రాతిదారి వెంట తన బంగారు చడావులు టకటక లాడిస్తో ఆమె వెళ్ళిపోయింది. ఆమె దంతపు పాదాలు సుందరంగా ఉన్నాయి. తెల్లని లంగా, పసుపుపచ్చని ఉన్నిపైటకండువా, ఆమె గుబురు తలలో అంతులేని స్వప్నాలు. తన స్వప్నాలలో మునిగి పోయిన ఆడుది ఆమె. కొంచెం వెగటుగా అతడు చిరునవ్వు నవ్వుకున్నాడు. కనుచీకటి చలిలో దుప్పటి వేచ్చగా కష్ట

కున్నాడు. కొంతసేపటికి బూడిదరంగు దుస్తులు వేసుకున్న ఓ బానిస వచ్చాడు.

“మా దేవి ఆశ్రయం కోరినవాడవు నువ్వేనా?”

“అవును!”

“అయితేరా”

ఓ ద్రిమ్మరికి సేవచెయ్యవలసిన అయిష్టంతో కుర్ర బానిస చెట్లలోనుండి దారితీశాడు. రాతి వాలులో చీకటి గుహ అక్కడ ఒకటి ఉంది. పైకె చెట్లనీడలో చుట్టూ నిటాగ్గా పొదలు పెరిగిఉన్నాయి. ఓ తట్టలో రెల్లుగడ్డిఉంది. ప్రదేశం చీకటిగాఉంది. కాని గాలిచప్పుడయినా అక్కడికి రాదు. మెల్లగా కొద్దిగా మేకల వాసన వస్తోంది.

“ఇక్కడ పడుకో,” అన్నాడు బానిస. “ఈ పక్కకి మాత్రం మేకలు మేతకిరావు. అదుగో అక్కడ తాగడానికి నీరు.”

ఓరాతి దొరువు వేపు అతడు చూపించాడు. ఓ నాచు మొక్క కొత్తజాలు అందులో తడిగా వేళ్లాడుతోంది. తన దాతృత్వం అయిష్టంగా చూపించి బానిస వెళ్ళిపోయాడు.

చచ్చిపోయిన మనిషి భూమి నాలుక అంచుమీదికి మళ్ళీ ఎక్కాడు. అక్కడ కెరటాలు విరుగుతున్నాయి. తొండరగా చీకటి పడిపోతోంది. చుక్కలు ఆకాశం నిండా పుడుతున్నాయి. రాత్రి పడిన కొద్దీ గాలి తగ్గిపోతోంది. భూభాగం వేపు లోతులోయమీది ఏటవాలు అంతకంతకు లేచి ఆకాశపు అంచువరకూ చీకటిగాఉంది. కట్టడం వేపుని మాత్రం అప్పుడప్పుడు ఓ దీపం మినుకుమంటోంది. చచ్చిపోయిన

మనిషి మళ్ళీ తన ఆశ్రయం దగ్గరకు చేరుకున్నాడు. తన తోలు సంచీలో రొట్టె తీసుకున్నాడు. రాతి దొరువులో నీటి జలలో ముంచికొద్దిగాతిన్నాడు. తిని మూతి తుడుచుకున్నాడు. నిర్మలంగా గాలితో నిండిన ఆకాశంలో మెరిసే నక్షత్రాల వేపు ఇంకోసారి చూశాడు. రెల్లుగడ్డి పక్కగా పరిచాడు. టోపీ జోళ్లూ పక్కన దాచాడు. తన తోలుసంచీ చెంప కింద తలగడగా పెట్టుకున్నాడు. అలిసిన మీదట తొందరగా నిద్రపోయాడు. కాని ఓ రాత్రివేళ చలివేసి అతనికి మెలకువ వచ్చింది. అతని నీరసంలో చలి అలసటగా సూదిలా పొడిచింది. బయట చుక్కలు నిగనిగ మెదుస్తున్నాయి. గాలి ఇంకా వస్తోంది. లేచికూర్చుని, ఓ మగతలో తనలో తను ముడుచుకున్నాడు. తెల్లవారే సమయానికి అతనికి మళ్ళీ నిద్ర పట్టింది. తెల్లవారే టప్పటి నీడలో తీరం ఇంకా చలిచలిగా ఉంది. సూర్యుడు అప్పుడేకొండలవెనుక లేచాడు. కట్టడం దగ్గరనించి ఆమె మళ్ళీ తన దేవి దగ్గరకు తిరిగి వచ్చింది. సముద్రం నిర్మలంగా పాలిన నీలంగా ఉంది. గాలి చివరికి ఆగిపోయింది. సముద్రం నవనవ లాడుతోంది. అయినా కెరటాలు ఇంకా రాళ్ళమీద తెల్లగా విరుగుతున్నాయి. అవతల చిన్న ఒడ్డున ఉన్న ఆలిచిప్పల పడుపుని చీలుస్తున్నాయి. తన స్వప్నాలలోకి ఆమె మెల్లగా నడచి వచ్చింది. కాని ఆమెకు చటుకుని ఓ అంతరాయం వచ్చింది. భూమినాలుక మెడదగ్గర దాటి గుడి ఎత్తుకి ఎక్కబోతో ఉంటే ఓ బానిస వంగి నమస్కరించాడు. అతని అణకువలో ఓపొగరు ఉంది.

“ఏం?” అంది ఆమె చికాకుగా.

“అమ్మా! ఆ మనిషి పారిపోయిన అపరాధి.”

ఆ చెడ్డకబురు చెప్పినందుకు బానిస తనలో గొప్పగా సంతృప్తి పడ్డాడు. “ఏమి చూసి అనుకున్నావు?”

“అమ్మగారూ అతన్ని చూస్తారా? అతనిచేతులూ కాళ్ళూ?”

“నడు.”

బానిస ఓ గుట్టమీద నించి దారి తీశాడు. గుహ దగ్గర అతడు పక్కకి తొలిగి నిలబడ్డాడు. ఆమె ఆ సన్నని చీలిక లోంచి గుహదగ్గరకు వెళ్ళింది. ఆమె గుండెలు కొంచెం కొట్టుకున్నాయి. అన్నిటికంటే తన గుడియొక్క పవిత్రత ఆమె ముఖ్యంగా కాపాడుకోవాలి.

ద్రమ్మరి నిద్రపోతున్నాడు. చెంపకింద తోలు సంతి, దుప్పటి దగ్గరగా కప్పకున్నాడు. అతని పాదాలు ఒకదాన్ని ఒకటి వెచ్చచేసుకోడానికి దగ్గరగా వంపు తిరిగి ఉన్నాయి. అతనిచేతులు నిద్రలో వదులుగా ముడుచుకుని ఉన్నాయి. అతని పలచని పాలినకాళ్ళమీద మామూలుగా జోళ్ళలో మరుగుపడి పోయేచోట ఆమె చీలికలు చూసింది. తెరిచి వున్న అరచేతిలోనూ చూసింది. మగవాళ్ళంటే ఆమెకు కుతూహలం లేదు. ముఖ్యంగా సామాన్యమైన మగవాళ్ళంటే! అయినా ఆమె ఆ నిద్రపోతోవున్న ముఖంవేపు చూసింది. అది అలిసి, గుంటగా, కొంచెం వికృతంగా ఉంది. కాని ఆమె నిజమయిన పూజారిణి అవడంచేత అందులో ఇంకొక రకం అందాన్ని, జీవం యొక్క లోతయిన నిశ్చలతనీ గ్రహించింది. కదలిక లేని గుంటచెక్కుల్లో, నల్లటి కడుబామలలో ఓ

గాంభీర్యం ఉంది. రోమకాలవాటుకి భిన్నంగా అతనిజట్టు నల్లగా పొడుగ్గా పెరిగి కణతలదగ్గర కొంచెం నెరిసింది. అతని సూదివంటి గడ్డంలోకూడా నెరిసిన వెంట్రుకలు అక్కడక్కడ ఉన్నాయి. కాని అవి దురదృష్టవల్లో, చిరకష్టాలవల్లో అయిఉంటుంది. ఎందుకంటే అతనివయస్సు యశావనాన్ని దాటిఉండను, అతని బూడిదచర్మంలో యశావన సహజమయిన వెండితళుకు ఇంకా ఉంది. సున్నితమయిన అతని వికృతముఖంలో అనేక బాధలు గడ్డకట్టిన ఓసౌందర్యం సూక్ష్మజీవితంయొక్క నిశితమయిన వింతశాంతి కనబడ్డాయి. ఓవాడి మంటనాలుక చురుక్కున తగిలినట్టు ఆమె ఆమగ దృశ్యం చూసి చలించింది. కాని ఆమెజీవితంలో అదే మొదటిసారి. పురుషులు ఆమెలో అనేకఉద్రేకాలను పురి కొల్పారు. కాని ఎప్పుడూ సజీవమయిన మంటనాలుకతో ముట్టుకోలేదు. ఆమె బానిస వేచిఉన్న రాతికొనదగ్గరకు తిరిగి వెళ్ళిపోయింది.

“తెలుసునా?” అంది ఆమె. “అతడు అపరాధి కాడు. మనరాజ్యంలో అతడు స్వతంత్రుడు. అతన్ని నిద్రపోనియ్యి. అతడు లేచిన తరువాత నాదగ్గరకు తీసుకురా. నేను మాట్లాడతానని అతనితో చెప్పు.”

బానిసలంతా ఆమెకు వెగటు పుట్టిస్తారు. అందుకని ఆమె నిశ్చలంగా చెప్పింది. వాళ్ళు చిన్నజీవితంలో చుట్టుకు పోయారు. వాళ్ళ చిన్నవాంఛలూ వాళ్ళ చిన్నతెలివీ అసహ్యంగా ఉంటాయి. అంచేత తనస్వప్నాలు తనచుట్టూ కళ్ళకుని ఆమె వెళ్ళిపోయింది. ఓబానిసపిల్ల శీతకాలపు

గులాబులూ మల్లెలూ పూజకోసం తెచ్చి ఇచ్చింది. కాని ఈవేళ ఆమె పూజలోకూడా చెదిరిపోయింది.

సూర్యుడు కొండమీద ఎత్తుగా లేచి ఆభూమి నాలుకలో పైకెత్తెట్లమీదా, ఆ ఊదాగుడిమీదా తళతళ కొత్తగా వెలుగుతున్నాడు. చచ్చిపోయినమవిషి మేలుకున్నాడు. తన జోళ్ళు తొడుక్కున్నాడు. తనటోపీ పెట్టుకున్నాడు. తోలు సంచీ దుప్పటికింద చంకలో దాచుకున్నాడు. సూర్యోదయంలో మెరిసే నీలం, కొత్తబంగారం చూడ్డానికి బయలుదేరాడు. కొండలమీద సూర్యకాంతలో మెరిసే శీతకాలపు వెలిపనుపుగులాబులు చూశాడు. ఓదుర్విధిలా తనకోసం వేచిఉన్న బానిసను చూశాడు.

“సామీ!” అన్నాడు బానిస. “ఐసిన్ గుడిలో మా దేవి మీతో మాట్లాడుతుంది.”

“సరే మంచిది” అన్నాడు ద్రిమ్మరి.

అతడు మెల్లగా చుట్టూచూస్తో ఓక్షణం ఆగాడు. పాలిన ఫీలంగా విచ్చినపువ్వులాఉన్న ఆసముద్రంవేపు ఓక్షణం చూశాడు. కొండలమీద తెల్లని చీరచెరగులు గాలికి కదులుతున్నాయి. సముద్రందగ్గరనుంచి ఎత్తుగా లేచిన లోయ అవిశి చెట్లతో మబ్బు రంగుగా ఉంది. ఆకుపచ్చని గోధుమచేలు అక్కడక్కడ అనుతున్నాయి. ఆచిన్నప్రాసాదం తెల్లగా ఒంటరిగా ఉంది. మార్గశిరమాసపు ప్రొద్దుటి ఎండలో అంతా స్వచ్ఛంగా నిర్మలంగా ఉంది. గుడిమీద ఒకమూల ఎండపడుతోంది. అనంతమయిన ఓర్పుతో అతడు మెట్లమీదలేచి కూర్చున్నాడు. అతడు ప్రాణంలోకి తిరిగి

వచ్చాడు. కాని ఇదివరకు చిన్నజీవితంలో తనని వదిలి వెళ్ళిపోయిన ప్రాణంలోకి కాదు. చచ్చి బతికిన అతడు ఇంగోజీవితంలో ఉన్నాడు—ఇంగోజీవితంలో, వైజ్ఞానికమైన ఓవెలుగులో. ఈ చిన్నవెలుగులో అతడు ఏకాకిగా విడిపోయి ఉన్నాడు. మామూలుప్రజలతో అతనికి స్పర్శలేదు. జ్ఞానులను సామాన్యులనుంచి వేరుపరిచే మాం మాస్పృశ సూత్రం అతనికి పూర్తిగా అబ్బలేదు. అయినా అతని ఒంటరితనం పరిపూర్ణమయినదే. ఈ గుడిదగ్గరమాత్రం అతనికి శాంతి దొరికింది. అది గాఢమయిన దేవత్వం, మధ్యశాంతి. దానిఅడుగున బానిసత్వపు అశాంతి.

ఆశ్రీ గర్భ గుడిలోనించి అరవెలుగుగా ఉన్న లోపలి ద్వారం దగ్గరకువచ్చి నిలబడింది. ఆమె అతని నల్లటి మూర్తి చూసింది. ఆమూర్తి ఘోరమయిన నిశ్చలతతో అక్కడ కూర్చుని ఉంది, ఆ ఓర్పు ఏదో పెద్ద అపాయంలా ఆమెకు అనిపించింది. గుడిమంటపం దాటి ఆమె ముందుకి వచ్చింది. ఆమె సవ్వడి గ్రహించి అతడు లేచినిలబడ్డాడు. అతన్ని ఆమె గ్రీకు భాషలో పలకరించింది. కాని అతడు,

“దేవీ! నాకు వచ్చిన గ్రీకు చాలాతక్కువ” అన్నాడు. “నేను సిరియన్ గ్రామ్యం కొంచెం మాట్లాడగలను.”

“ఎక్కడనించి వస్తున్నావు? ఎక్కడకు పోతున్నావు?” ఆమె పూజారిణి సహజమయిన తొందరనటిస్తో అడిగింది.

“తూర్పున డెమస్కస్‌కి ఇంకా అవతలనించి, నేను ఇంకా ఇల్లా పడమరికి ఈ రోడ్డు ఎక్కడికి తీసుకుపోతే అక్కడికి పోతాను,” అని అతడు మెల్లగా సమాధానం చెప్పాడు.

చటుకుని ఓ ఆదుర్దాతో, ఓ సిగ్గుతో ఆమె అతనివేపు చూసింది. ఇంకా చటుకుని అడిగింది: “అపరాధిలా ఆ గుర్తులు నీమీద ఎందుకున్నాయి?”

“ఐసిస్ నా నిద్రలో నన్ను రహస్యంగా పరీక్ష చేసిందా?” అని వెలవెలబారే అలసటతో అడిగాడు.

“బానిస నాకు చెప్పాడు.....నీ కాళ్ళూ—నీ చేతులూ.....” అంది ఆమె. అతడు ఆమెవేపు చూసి అన్నాడు:

“ఐసిస్ సతి నా దారిని నన్నుపోనిస్తే ఆరోడ్డువేపు పోతాను.”

గాలి అకస్మాత్తుగా ఓ కెరటంలా వచ్చి అతని టోపీని ఎగరగొట్టింది. అతడు తన చెయ్యి ఎత్తి టోపీ అణచుకున్నాడు. ఆమె మళ్ళీ అతని పాలినచెయ్యి, గాయపు మచ్చా చూసింది. “అదుగో! ఆగాయం!” అంది ఆమె చూస్తూ.

“అవును!” అన్నాడు అతడు. “నాకు శలవు. ఐసిస్ కి నా నమస్కారాలు. నిద్రపోనిచ్చినందుకు ధన్యవాదాలు.”

అతడు వెళ్లిపోతున్నాడు. కాని ఆమె వింతగా నీలంగా అతనివేపు చూసింది. “ఐసిస్ ని ఓ సారి చూస్తావా?” అంది ఆమె ఆపుకోని ఓ ఉద్వేగంతో.

అతనిలో ఏదో బాధలా కదిలింది. “ఎక్కడయితే?”

“రా!”—ఆమె వెనకాల అతడు గర్భ గుడిలోకి వెళ్లాడు. గర్భగుడి చీకటిగా ఉంది. ఆ చిన్న దీపపు వెలుగుకి అతని కన్నులు అలవాటుపడ్డ తరవాత దేవి విగ్రహం అతనికి కనబడింది. నడక వేగానికి ఆమె లంగా వెనక్కి ఎగిరుతోఉంటే ఓ ఓడలా ఆమె ముందుకి నడుస్తోంది.

ఆమెకు అతడు వంగి నమస్కరించాడు. “ఐసిన్ గొప్ప దేవి!” అన్నాడు. “ఆమె అన్వేషణలో ఆమె చావుకంటే గొప్పది. ఆ నడక ఆమెలో అద్భుతంగా ఉంది. ఆదర్శం అద్భుతమయినది. పురుషులంతా నీకు వంగి నమస్కరిస్తారు. మగవానికి నువ్వు తల్లికంటేకూడా గొప్పదానవు.”

ఐసిన్ సతి అంతా వింది. విని ధూపపాత్రలో సాంబ్రాణి పోడి చల్లింది. ఆ మనిషి వేపు చూసింది.

“ఇక్కడ నీకు బాగా ఉందా?” అని ఆమె అడిగింది.

అతడు కొంచెం కలిగిపోయి ఆమెను చూస్తూ, “నాకు తెలియదు,” అన్నాడు.

కాని ఆమె తన మృత బసిరిన్ ఇతడేనని ఊహించుకుంటోంది. ఆమె ఆత్మ చురుక్కుమనేచోట ఆమెకు అల్లా తట్టింది. ఆమె విలవిల చలించింది. వింత సుగంధంతో నిండిన ఆ గర్భగుడిచీకటిలో అతనికి ఉండాలనిపించలేదు. పొద్దుటి చలిగాలిలోకి అతడు తిరిగివచ్చాడు. అతడు ఏదోతన స్పర్శకోసం తనకు తెలియకుండావచ్చి మీద పడుతున్నట్టు అనుకున్నాడు. అతని మాంసం మాత్రం ఇంకా బాధతో ‘మాంమాస్పృశ! నన్ను ముట్టకోకు!’ సూత్రంతో మెలి వేసుకుని ఉంది. ఆస్త్రీ అతని వెనకాల బయటి ఆవరణలోకి వచ్చింది. పిరికి ఆదుర్దాతో అతన్ని చూసింది. అతడు కదలిపోతున్నాడు.

“ఓ వెల్లివోకు! ఐసిన్ దగ్గర ఇంకోక్షణం ఉండు?”

అతడు ఆమె వేపు తిరిగిచూశాడు. ఆమెలో సూర్యుడు ఉదయించాడేమోనన్నట్టు ఆమె ముఖం పువ్వులా విచ్చింది.

అతని డొక్కలు ఒక్కసారి కదిలాయి. “ఐసిస్ యువతీ! నన్ను ఆపుతున్నావా?” అన్నాడు.

“ఆగు, నువ్వు ఓసిరిస్ వని నాకు తెలుసు” అంది ఆమె. చటుకుని అతడు నవ్వాడు “కాదు! ఇంకా అవలేదు!” అన్నాడు. ఆమె చిలిపిముఖం వేపు అతడు చూశాడు. “ఐసిస్ కి ఇష్టమయితే ఇంకోరాత్రి ఆ గుహలో నిద్రపోతాను,” అన్నాడు అతడు. పూజారిణి సహజమయిన బాల్యసంతోషంతో ఆమెచేతులు ఒకదానిలో ఒకటి ముడుచుకుంది.

“ఆ! ఐసిస్ సంతోషిస్తుంది,” అంది ఆమె.

అతడు తీరంవేపు నడిచివెళ్లాడు. ఎంతో అలజడిపడుతో తనలో అనుకున్నాడు. ‘ఈ స్పర్శకు నేను లొంగిపోనా? మానవులు తమ స్పర్శతో నన్ను చంపివేశారు. అయినా ఈ ఐసిస్ బాలిక స్పర్శ మృదువయిన మంటలా బాధ మాన్పుతుంది. నేను వైద్యుణ్ణి. అయినా నాలో ఈ బాలికా స్పర్శకున్న ఉపశమనశక్తిలేదు. ఈ బాలిక ఒకప్పుడు కల! వసంతంలో కాశీరత్నాలవంటి మృదుకల! కాశీరత్నము వంటి స్త్రీ శరీరంలో ఎంత మెత్తని దివ్యత్వం, ఎంత ఉపశమనం! నేను ఎందుకింత గుడ్డిగా అయిపోయాను? ఆహా! మృదుత్వం! నేను చచ్చిన చావుకంటే తీవ్రమయినది, అందమయినది...’

ఆ కొండవాలులో చిన్నచేపలు పట్టుకుని వేయించుకుని తిన్నాడు. అతనికి తిండి సహించింది. సముద్ర తీరపు దీనికి అతడు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. అతని లోలోపల ఆలోచన చలిస్తోంది. ‘నేనీ స్పర్శలోకి రాగలనా? ఇది చావుకంటే అవ

తల ఉంది. వాళ్లు నామీద చెయ్యిచేసుకొని చంపివేస్తే ధైర్యంగా లొంగిపోయాను. కాని ఈ మెత్తని జీవంతో స్పర్శలోకి రాగలనా?—అబ్బ! ఇది కఠినమయినది...'

కాని ఆ స్త్రీ గర్భగుడిలోకి మళ్ళీ వెళ్ళింది. ఎంతోసేపు ఊహలో మునిగిపోయి అల్లా కూర్చుంది. పెద్ద కోరికతో అడుగులువేసే దేవివేగాన్ని చూస్తోకూర్చుంది దేవి మొగ్గ వంటి కడుపులో సున్నితమయిన బొడ్డు, ఆ ప్రతీక్షయొక్క కన్నెరికపు పవిత్రతమీద ఓ ముద్రలా ఉంది. ఆమె దేవి. ప్రవాహవేగంలో తన జ్ఞప్తిని కొట్టుకుపోనిచ్చింది, తన స్త్రీత్వాన్ని పొంగి పొరల నిచ్చింది. సూర్యుడు కుంగేటప్పుడు ఆమె అతనికోసం భూమి నాలుక మీదికి వెళ్ళింది. ఎండకు ఎదురుగా అతడు వెళ్ళినట్టు చూసింది. మొదట అతన్ని చూసినప్పుడు ఆమె నిలబడ్డ పైకొ మోడులకింద ఎండుటాకుల మీద అతడు కూర్చున్నాడు. ఆమె ఆందోళనతో మెల్లగా అతని దగ్గరకు వచ్చింది. తన నతడు కోరడంలేదేమోనని కొంచెం జంకింది. అతనికి కనబడకుండా కొంతసేపునిలబడింది.

చటుకుని అతడు తన పెద్ద టోపీకిందనించి ఆమె వేపు చూశాడు. పడమటి ఎండ ఆమెజుట్టుమీద ఎర్రగా పడింది. అతడు అదిరిపడ్డాడు. అయినా ఆమెకోసం అతడు నిరీక్షిస్తోనే ఉన్నాడు. ఆ తెల్ల కట్టడంవేపుచూపిస్తో అడిగాడు : “అది నీ ఇల్లైనా?”

“మా అమ్మది, మా తండ్రి లేడు. ఆమెకు నేనొకకామీ శుమా రైను.”

“వీళ్ళంతా ఆమె బానిసలేనా?”

“కొంతమంది నా బానిసలున్నారు.”

వాళ్ళ చూపులు ఓక్షణం కలుసుకున్నాయి. “కూర్చో! సూర్యాస్తమయం చూద్దాం,” అన్నాడు అతడు.

ఆమెతో మాట్లాడేటప్పుడు అతడు లేవలేదు. అతనికి బాధ ఎంతో అనుభవంలో ఉంది. ఆమె ఆ గడ్డిపోచలమీద తనలంగా మోకాళ్ళమీదనించి సరిగా కప్పుకుని కూర్చుంది. ఓ పడవ గట్టుకి వస్తోంది. బానిసలు చిన్నవలలు ఎత్తుతున్నారు. వెలితిగా వెలిగే ఎండలోనుంచి, ఆ సాయలోని నీడలోకి వస్తోంది. వాళ్ల కలకల నీటిమీద పారివస్తోంది.

“అదేనా నీ ఇల్లు?” అన్నాడు.

“నేను అన్వేషణలో ఉన్న ఐసిస్ ని సేవిస్తో ఉంటాను,” అంది ఆమె.

అతడు ఆమెవేపు చూశాడు. ఆమె ఊలలో అల్లుకుపోయి ఎందుకో దూరంగాఉన్న మెత్తనిమబ్బులా ఉంది. అతని ఆత్మ తీవ్రతతో కరుణతో అతనిగుండెల్లో కొట్టుకుంది. నిజమైన సానుభూతితో అతడు అన్నాడు: “యువతీ నీకోరిక నీకు దొరికితీరుతుంది.”

“అయితే నువ్వు ఓసిరిస్ కావా?” అని ఆమె అడిగింది.

అతనిముఖం ఎర్రబారింది. “నాబాధ నువ్వు ఉపశమింపజేస్తే అవుతానేమో” అన్నాడు. “చావు ఎడబాటు ఇంకా నామీద ఉండిపోయింది. నేను దాన్ని దాటిపోలేను”

కొంచెం భయంగా ఆమె అతనివేపు చూసింది. ఆమె చూపులు నీలపుఎండలా ఉన్నాయి. ఆమె తలవంచింది. వారిద్దరూ నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు-చచ్చిపోయిన అతడూ,

స్వచ్ఛమయిన అన్వేషణలో ఆమె, శీతకాలపు రంగులు ప్రదర్శించుకుంటో సూర్యుడు ఆకాశపు అంచుదగ్గర కిందికి వంపుతిరిగి పోతున్నాడు. నిగనిగలాడే బానిసల నగ్న దేహాల మీద పడుతోంది ఎండ. ఒడ్డుమీది ఆలిచిప్పలమీద పరుగు లెత్తుకుంటో వాళ్ళు వలలు విప్పతున్నారు. వాళ్ళగొల్ల దేవుడు 'పాక్' శాంతిగా వాళ్ళని కాపాడుతున్నాడు. వాళ్ళకి ఎప్పటికైనా పాక్ ఒక్కడే దేవుడు అవగలుగుతాడు.

సూర్యుడి అంచుమునిగిపోతోఉంటే ఆమెలేచి నిలబడింది అంది: "నువ్వుండేట్టయితే అన్నమూ దుప్పటీ పంపుతాను."

"ఆమె, మీ అమ్మ, ఏమంటుంది?"

ఐసీన్ సతి అతనివేపు వింతగా చూసింది. కొంత జంకింది. "నావే నేను పంపుతాను."

కొద్దిగా నవ్వి, "మంచిది" అన్నాడు. కాని కొన్ని చిక్కులు ఉంటాయని అతడు గ్రహించాడు. వెళ్ళిపోతో ఉన్న ఆమెవేపు దీక్షగా చూశాడు. ఆమెనడకలో ఆత్మార్పణ స్ఫురిస్తోంది. ఆమె గుబురు తల కొంచెం వంగింది. ఉన్నిలంగా దంతపుమడమలమీద ఎగురుతోంది. నగ్నంగా ఆబానిసలు ఆమెవేపు కొంచెం చిలిపిగా చూశారు. ఆమె మాత్రం తదేకంగా ప్రహరీలో తలుపుతెరుచుకుని వెళ్ళి పోయింది.

చచ్చిపోయిన మనిషి ఆల్లాగే చెట్టు మొదట్లో కూర్చుని శిశుకతిన్నే వేపు చూస్తున్నాడు. అంతా ఆతిన్నేమీదే జరుగుతుంది. ప్రహరీగోడ పక్కనంచి ప్రవహించే చిన్న సెలైయేటిలో ఆడబానిసలు గుడ్డలు ఉతుకుతున్నారు. వాళ్ళు

గుడ్డలు నున్నని రాతిపలకలమీద కొడుతోంటే గుల్లగా చాప్చాప్ అని ధ్వనిస్తోంది. అప్పుడే సముద్రపు పాయమీద చీకటి పడుతోంది. అవిశిచ్చెట్లు రాలిన వాసన గాలిమీద తేలివస్తోంది. అవిశి గానుగల కీర్ర చప్పుడు అప్పుడప్పుడు కొద్దిగా వినబడుతోంది—దూరంగా ఆ తోటలో. గానుగ లాగే గాడిదను బానిస అదిలించే పిలుపుకూడా కొంచెం వినబడుతోంది. ప్రహరీతలుపు తెరుచుకుని ఓస్త్రీ ఇవతలికి వచ్చింది—తెల్లని ఉన్ని వలువలో నెరసిన జుట్టుగల ఓస్త్రీ, ఆమెను అనుసరించి ఓ రోమన్ కూడా వచ్చాడు. ఆమె కింద ఉద్యోగి అయిఉంటాడు. సముద్రపు ఒడ్డుని ఎత్తయిన ఆలిచిప్పలగుట్టమీద నిలబడి ఇద్దరూ చుట్టూ చురుకుగా చూశారు. ఏండకు కందిన దేహాలతో బానిసలు కింద వలల మీద వంగి ఏరుతున్నారు. బట్టలు ఉతికే స్త్రీలు బలంగా అరచేతిపట్టు రాతి పలకమీద రానిస్తున్నారు. ముసలిబానిస ఒకడు నీటి అంచుని నిలబడి చేపలు కడుగుతున్నాడు. ఆ స్త్రీ, ఆ ఉద్యోగి అంతా ఓ చూపులో చూశారు.

చచ్చిపోయినమనిషి వారుతననిగురించి మాట్లాడుతున్నట్టు గ్రహించాడు. భూమినాలుకమీది పవిత్ర వాతావరణం లోంచి అతడు అవతలి సామాన్య లోకాన్ని చూస్తున్నాడు. ఆ లోకం ఇంకా అతనికి శత్రుత్వమే ప్రదర్శిస్తోంది. సూర్యుడు సముద్రపు అంచుని ముట్టుకున్నాడు. ఎదటి భూభాగం యొక్క నీడ సముద్రపు పాయమీద పడుతోంది. ఆలిచిప్పల పరువుమీద చల్లటి నీలినీడలో ఆ వృద్ధస్త్రీ ఓనీడ లాగే నడుస్తోంది. ఆ నీడలోనే ముసలి బానిస కడుగుతున్న

చేపలు పరీక్షగా చూసింది. ముసలి బానిస వంగి చేపలు తట్టలో పెడుతున్నాడు. అతని క్రొవ్విస పిరుడులూ భుజాలూ నారింజ రంగుగా మెరుస్తున్నాయి. ఆఖరి సూర్యుడు అతనిమీద ఒక్కసారి మెరిసి అస్తమించాడు. ముసలి బానిస తదేకంగా పైకి చూడకుండా చేపలు కడుగుతున్నాడు. వృద్ధస్త్రీ కూడా నీడలో భాగమేనన్నట్టు అతడు ఆమెను గుర్తించనేలేదు. వెడల్పయిన తట్ట నెత్తిమీద పెట్టుకుని ఇద్దరు బానిసపిల్లలు గుమ్మంలోనించి ఇవతలకి వచ్చారు. ఓ తట్టమీద పొడుగైన నూనెవాత్ర మధుపాత్ర పొడుచుకుని లేచి కనబడుతున్నాయి. గోడపక్కనే ఆలిచిప్పల గుట్టమీద వాళ్ళు నడిచి వస్తున్నారు. వాళ్లే వెనక ఐసిన్ సతి ఆకుపట్టు వలువలో ఇవతల కనుచీకటిలోకి వచ్చింది. సముద్రమీద దూరంగా సూర్యుడు ఇంకా వెలుగుతున్నాడు. ఇక్కడమాత్రం నీడ కమ్మింది. నీటి అంచుని, నెరసినతల్లి, నిలబడి కుమార్తెను చూసింది. పచ్చగా తెల్లగా గుబురుజుట్టుతో బానిసలవెనక నిర్లక్ష్యంగా తదేకంగా ఊగుతో ఆమె నడుస్తోంది. ఆమె తన మనః ప్రపంచంలో మగ్నమయి భూమి నాలుక మీదికి వస్తోంది. తనచోటునించి కదలకుండా తల్లి చూసింది. ఆ ముగ్గురూ ఎత్తుగుట్టలు దాటి చెట్లచాటుకి కనబడకుండా పోయారు. బానిసలెవరూ తల యెత్తి చూడలేదు. కుమార్తె మాయమయిన చెట్లచాటువేపు నెరసినతల్లి అల్లాగే చూస్తోంది. మళ్ళీ ఆమె చెట్టు మొదట్లోకి చూసింది. చచ్చిపోయిన మనిషి అక్కడే కూర్చుని ఉన్నాడు.

దూరాన్ని సముద్రంమాత్రం ఓ గీతలా మెరుస్తోంది. అప్పుడే
 సాయంకాలం అయిపోయింది. ఓర్పు! ఓర్పుకావాలి! విధి
 దానంతట అదే కదులుతుంది! తల్లి అవతల ఒడ్డుని
 గట్టిగా అడుగులు వేస్తో నడిచింది—కుమార్తెలా పెద్దగా
 తన్మయంగా కాదు. కాని గట్టిగా నిశ్చయంతో అడుగులు
 వేసింది. ఎదుటికొండవాలులోంచి ఇద్దరు బానిసలు
 వచ్చారు. భుజాలమీద పెద్ద పచ్చికమోపులున్నాయి.
 ఆచ్చాదనలేని వారికాళ్లు తెల్లగా పసుపులకాళ్ళలాగ నిగ
 నిగ లాడుతున్నాయి. వాళ్ళతలలు కనబడడంలేదు. ఆలి
 చిప్పల పరువుమీద టకటకనడుస్తో వాళ్ళు వచ్చారు. నడవ
 డంలో మునిగిపోయి వాళ్ళు నడుస్తున్నారు. రోమన్
 ఉద్యోగి ఘటకరించడంతో టే వాళ్ళు టక్కున ఆగిపోయారు.
 ఆస్త్రీ ఓచెయ్యి ఎత్తి భూమి నాలుకవేపు చూపించింది.
 పచ్చికమోపులతో బానిసలిద్దరూ గుడివేపు తిరిగి వెళ్ళారు.
 నెరసిన తల్లి ఉద్యోగి దగ్గరకు వచ్చింది. ఇద్దరూ మెల్లగా
 ప్రహరీలోపలికి వెళ్ళిపోయారు. బయట ఆలిచిప్పల పరువు
 దాటి కట్టడవుతోటలోకి వెళ్ళిపోయారు. క్రొవ్విన భుజాల
 ముసలి బానిస లేచి నిలబడ్డాడు. నీడలో అస్పష్టంగా చేపల
 తట్ట నెత్తిమీద పెట్టుకొని నిలబడ్డాడు. బట్టలు ఉతికే స్త్రీ
 సెలయేటిలోనించి గట్టుమీదికి ఎక్కింది, ప్రాణంఉన్న నీడలా.
 ఆమె ఉతికిన బట్టలు జంగిళ్ళలో గుట్టలుగాపేర్చింది. వలలు
 దులుపుతున్న బానిసలు వాటిని తెల్లగా మడతలు
 పెడుతున్నారు. ఉతికిన బట్టల జంగిడితో ఆమె, కడిగిన
 చేపల తట్టతో ముసలిబానిస, మడిచిన వలలతో ఆ ఇద్దరూ

భుజాలమీద తెడ్లతో ఓ కుర్రవాడూ, మడిచిన తెరచాప భుజంమీద పెట్టుకుని ఇంకో బానిస అంతా గుమ్మందగ్గర గుమిగాజేరారు. చచ్చిపోయిన మనిషి వాళ్ళ సంభాషణ మరమర ధ్వనిలా విన్నాడు. ఇంక గాలి చలిచలిగా వీస్తో ఉంటే వాళ్ళు లోపలికి వెళ్ళిపోయారు. అది చిన్న మనుష్యుల చిన్నతనపు జీవితం.

చచ్చిపోయిన మనిషి తనలో అనుకున్నాడు. 'ఈ చిన్న జీవితాన్ని పెద్ద జీవితంతో కలిపితేగాని, పెద్దజీవితపువృత్తం లోకి దీన్ని లాగితేగాని అంతా అపాయమే.'

కొండల కొనలుకూడా నీడలో మునిగిపోయాయి. సముద్రం మాత్రం ఎక్కడో పయిని ఇంకా కొద్దిగా మెరుస్తోంది. సముద్రం ఓపాల నీడలాఉంది. చచ్చిపోయిన మనిషి నెమ్మదిగా లేచి గుహవేపు తిరిగాడు. గుడిదగ్గర ఎవరూలేదు. కొండగుహలో తన ఆశ్రయం దగ్గరకు వెళ్ళాడు. మగ బానిసలు అతని పాతరెల్లు పరుపుతీసి రాతిపలక తుడుస్తున్నారు. దానిమీద అందంగా దర్భలు పరిచారు. పైన ఆ మోటు రెల్లుపరిచారు. దానిమీద మెత్తని పొదల ఆకులు ఒత్తుగా పరిచారు. దానిమీద ఎద్దు చర్మం పక్కవేశారు. ఆడ బానిసలు మడిచిన ఉన్ని దుప్పట్లు పక్కమీద పెట్టారు. మధుపాత్ర, నూనెపాత్ర, తాగేచిప్ప, రొట్టి బంగిడి, ఉప్పు, వెన్న, ఎండిన అత్తిపళ్ళు, కోడిగుడ్లు చక్కగా అమర్చి ఉన్నాయి. చిన్న బొగ్గుకుంపటి ఒకటి ఉంది. గుహ అకస్మాత్తుగా మారిపోయింది కాపురం ఉండే ఇల్లులాగ. నీటిబల పక్కని వెలిజ్జిలో ఐసిన్ సతి నిలబడిఉంది. సన్నపాటిదారిలో ఒకొక్క

సారి ఒక బానిసే వెళ్ళగలడు. చచ్చిపోయిన మనిషి రాగానే ఐసిన్ సతి ఆడ బానిసలని పంపి వేసింది. మగ బానిసలు మాత్రం పక్కపరిచేపని తాపీగా అలస్యంగా చేస్తున్నారు. వాళ్ళని కూడా ఆమె పంపి వేసింది. చచ్చిపోయిన మనిషి తన ఇల్లు చూసుకున్నాడు.

“సరిగా ఉందా?” అని అడిగింది ఆమె.

“సరిగానే ఉంది” అన్నాడు అతడు. “అయితే మీ అమ్మ, ఆ ఉద్యోగి, ఈ బానిసలు తెచ్చేవన్నీ చూస్తున్నారు. వాళ్ళు నిన్ను అడ్డుపెట్టారా?”

“నాభాగం నాదే. నాభాగం నేను ఇవ్వడానికే! నన్ను నా దేవుళ్ళనీ ఎవరు అడ్డుపెట్టేది?”

ఆమె కొంచెం రోషంగా మాట్లాడింది. ఆమె గొంతుకలో కొంత నిస్పృహ కూడా ఉంది. తల్లి ఆమెను అడ్డుపెడుతుందని అతడు గ్రహించాడు. చిన్న జీవితంలోని చైతన్యం పెద్ద జీవితంలోని చైతన్యాన్ని ఎదురుకుంటోంది.

అతడు అనుకున్నాడు: ‘ఈ ఐసిన్ సతి దైనిక జీవితంలో తన భాగాన్ని ఎందుకు వదులుకుంది? ఆమె తన హక్కులు బలవంతంగా నిలబెట్టుకోవలిసింది.’

“నువ్వు భోజనం చేస్తావా?” అంది ఆమె. ఆ నిష్పల మీద వేడిగుడ్లు ఉన్నాయి. నేను భోజనానికి ఇంటికిపోతాను. రాత్రి రెండోజాము వేళ గుడిదగ్గరకు వస్తాను. నువ్వు కూడా ఐసిన్ దగ్గరకు రావూ?”

ఆమె అతని వేపు చూసింది. ఓ వింత మెరుపు ఆమె కళ్ళలో పెద్దగా మెరిసింది. అదే ఆమె కల. ఆమెను మించినది

ఆ కల, ఇప్పుడుమాత్రం అతడు ఆమెను ఏచిన్నవిషయం లోనూ నొప్పించలేడు. ఆడుతనపువైచిత్రీ ఆమెలో సంపూర్ణంగా వెలుగుతోంది.

“గుడిదగ్గర నేను వేచిఉండనా?” అని అడిగాడు.

“తప్పకుండా! రాత్రి రెండోజాముకి నేను వస్తాను.”

ఆమెగొంతుకలో జమ్మని దాగిపోయినసూచన అతడు విన్నాడు. అతని రోమాలు పులకించాయి. “అయితే ఆమె? మీ అమ్మ?” అని మెల్లగా అన్నాడు.

ఆమె అదరిపడి అతనివేపు చూసింది. “ఆమె నన్నేం చేస్తుంది?” అంది ఆమె.

అంచేత తల్లి ఆమె నేదో చేస్తుందని అతడు గ్రహించాడు. ఆమె తల్లిచేతిలో తన స్వత్వాన్ని పెట్టివేసింది. ఆబలం ఇప్పుడు తల్లి ఆమెమీద ఉపయోగిస్తుంది.

ఆమె వెళ్ళిపోయింది. అతడు పక్కమీద వెల్లకిల పడు కున్నాడు. నిప్పులమీది గుడ్లుతీసుకుని తిన్నాడు. రొట్టి నూనెలో ముంచి తిన్నాడు. అతనిశరీరం ఎండిపోయి ఉంది. మధువూ నీరూ కలిపి తాగాడు. నిశ్చలంగా పడుకున్నాడు. దీపం కదలకుండా మొగ్గలా వెలుగుతోంది. అతడు కొత్త ఉద్యోగాలతో మునిగి చిక్కుపడిపోయాడు. ఐసిస్ సతి అతనికి ఎంతో హృద్యంగా ఉంది. రూపమే కాదు. ఆమెలో ఆడతనపువెలుగు వింతగా నిండిఉంది. సూర్యమండలానికి అవతలి సూర్యులు ఆమెను కొత్తవెలుగులో ముంచెత్తు తున్నాడు. బలమయిన ఆడతనపువెలుగులో, ఆమెను తాకితే సూర్యుని తాకినట్టే. అన్నిటికంటే ఆమెకు అతనియందున్న

మెత్తనికోరిక, ఎండలా నిర్మలంగా, వెచ్చగా ఉంది. 'ఆమె నామీద ఎండలా వాలుతోంది' అనుకున్నాడు అతడు. చేతులూ కాళ్ళూ జాపుకున్నాడు. 'ఇటువంటి ఎండలో ఎప్పుడూ నా కాళ్ళూ చేతులూ నేను జాపుకోలేదు—ఆమె కోరికవంటి నునువెచ్చని ఎండలో. అందరికంటే గొప్ప దేవుడే నాకీ వరం ప్రసాదించాడు.'

కాని అతనికి బయటిలో కాన్ని గురించి కొంత భయం కూడా ఉంది. వాళ్లకి చేతనయితే మమ్మల్ని చంపేస్తారు, అని తనలో అనుకున్నాడు. 'కాని మమ్మల్ని రక్షించే న్యాయంకూడా ఒకటి ఉంది.' మళ్లీ తనలో అనుకున్నాడు: 'నేను మేలుకున్నప్పుడు నగ్నంగా, గాయాలతో మేలు కున్నాను. కాని ఈ స్పర్శకి నేను నా నగ్న దేహాన్ని అర్పించ గలిగితే నేను ఊరికే చచ్చిపోలేదు.'

అతడు లేచి బయటకు వెళ్లాడు. రాత్రి చలిచలిగా నక్షత్రాలతో నిండిఉంది. గాలి పెద్దగా గొప్పగా నిండి పోతోంది. లోభమూ, నీచమూ, బాధా ఈఘోర దుర్బి ధులకుపై న స్వర్గాన్ని చూపించే విధికూడా ఒకటి ఉంది. అతడు నిశ్శబ్దంగా గుడిదగ్గరకు వెళ్లాడు. చీకట్లో లోపలి గోడకు జేర్ల బడి బయటి చీకటిని, నక్షత్రాలనీ, చెట్లఅంచు లనీ చూస్తున్నాడు. తనలో మళ్లీ అనుకున్నాడు : 'స్వర్గాన్ని చూపించేవిధితప్పకుండాఉంది. ఎక్కడో ఓ పెద్దశక్తిదాగిఉంది.'

అప్పుడు ఆమె పట్టువలువ దూరంగా దీపంవల్ల నిగనిగలాడింది. అతడు చూశాడు. దీపం చెట్లమూటుని అగి అగి కనబడుతో వస్తోంది. కాని తొందరగా వస్తోంది. ఆమె

ఒంటరిగా దగ్గరగా వస్తోంది. ఆమె పట్టువలువమీద దీపం మెల్లగా జారుతోంది. సంతోషంతో భయంతో అతడు వణికాడు. తనలో అనుకున్నాడు: 'నాకు చావుకంటే ఈ స్వర్గ అంటేనే ఎక్కువ భయంగా ఉంది. చావుకంటే ఎక్కువగా ఈ స్వర్గ నా నగ్న దేహాన్ని పరిపూర్ణంగా ముంచివేస్తుంది. "నేను వచ్చాను ఐసిస్ సతీ!" అన్నాడు ఆ చీకట్లోంచి మృదువుగా.

"ఆఁ!" అంది ఆమె. భయంతో, ఓతన్మయతతో.

ఆమె తనకలలో తన్ను లీనంచేసుకుంది. ఆమె గుడి తాళం తెరిచింది. అతడు ఆమెను అనుసరించాడు. ఆమె లోపల తలుపువేసింది. గుడిలో గాలి వెచ్చగా, సువాసనగా, దగ్గరగా ఉంది. చచ్చిపోయినమనిషి తలుపుదగ్గర నిలబడి ఆమెను చూస్తున్నాడు. ఆమె దేవిదగ్గరకు ముందువెళ్లింది. సగంవెలిగిన ఆ దేవతావిగ్రహం ఎక్కడికో ముందుకీ వ్యాపిస్తో నిలబడి ఉంది. కొంచెం భయంగా ఉంది విగ్రహం. ముందుకు తోసుకువచ్చే నిరవధికమయిన ఆడతనంలా ఆమె ప్రత్యక్షమయింది. పూజారణి అతన్ని తిరిగి చూడలేదు. తన మేలి ముసుగు తొలిగించి కర్రకుర్చీమీద పెట్టింది. దీపపు సగంవెలుగులో ఆమెచేతులు నగ్నంగా తెల్లని అంగరఖాలో నించి బయటికి సాగివచ్చాయి. ఇంకా అతన్నించి ఆమె తన్ను తాను దాచుకుంటోంది. ఆమె మెల్లగా ధూపపాత్ర విసిరి రగిలించి, సాంబ్రాణిపొడి చల్లింది. గాలిమీద పల వని తెరలా సుగంధధూమం వ్యాపించింది. ప్రథమపూజలో మునిగి ఆమె దేవివేపు తిరిగి నిలబడింది. సముద్రపు ఒడ్డున

కట్టివేసిన చిన్నపడవలా ఆమె అనుక్షణం దేవిదగ్గరకు ప్రాకిపోతో ఉన్నట్టు అనిపించింది. ఆవంత తన్మయతలో ఆమెను అతడు చూశాడు.

తనలో అనుకున్నాడు: “ఆమె ఆడతనపు వైచిత్ర్యంలో, తన్మయతలో ఆమెను నేను వదలివెయ్యాలి.”

ఆమె అల్లాగే పడవలా దేవివేపు ఊగుతో తేలిపోతోంది. గ్రీకుభాషలో ఆమె ఏదో తనలో తను ప్రార్థించుకుంది. అతనికి అర్థంకాలేదు. క్రమంగా ఆమె కెరటాలులేనిసముద్రంమీద పడవలా నిశ్చలంగా అయిపోయింది. అతడు ఆమెను చూస్తూ ఆమె ఆత్మయొక్క ఒంటరితనాన్ని గ్రహించాడు, ఆడతనపు భేదాన్ని గ్రహించాడు. తనలో అనుకున్నాడు.

“ఆమె నాకంటే ఎంత భిన్నంగా ఉంది! ఎంత వింతగా భిన్నంగా ఉంది! నా మగతనపు తేడా ఆమెకు భయం వేస్తోంది. ఆమె ఆ భయాన్ని తొలగించుకుని నగ్నంగా అవుతోంది. ఎంత సున్నితంగా, ఎంత మృదువుగా, ఎంత సజీవంగా ఉంది ఆమె! నానించి ఆజీవం ఎంత తేడాగా ఉంది! జీవంయొక్క మెత్తని ధైర్యం నా కఠినమైన చావుయొక్క ధైర్యంకంటే ఎంత భిన్నంగా ఉంది! గులాబిపువ్వుగుండెలా, జ్వాలయొక్క అంతఃకుహరంలా ఆమె దివ్యంగా ఉంది. తన అంతఃకుహరాలు చీల్చుకుపోవడానికి ఆమె సంపూర్ణంగా తన్ను తాను సిద్ధంచేసుకుంటోంది. ఆమెమీద హద్దుమీరితే ఎంత ప్రమాదం! ఆమె ఆశను విఫలపరిస్తే ఎంత ప్రమాదం!”

ఆమె అతనివేపు తిరిగింది, దేవివల్ల ఆమెముఖం వెలుగుతోంది. “నువ్వు ఓసిరిస్ కాదూ?” ఆమె ఎంతో సహజంగా

అడిగింది. “నీ ఇష్టమైతే,” అన్నాడు అతడు.

“ఐసిన అన్వేషణకి నువ్వు లొంగుతావా? నీ దుస్తులు తీసి వెయ్యనూ?”

అతడు ఆమె వేపు చూశాడు. అతని ఊపిరి గొంతుకలో అడ్డింది. అతని గాయాలు, ముఖ్యంగా అతని కడుపులో చావువంటి గాయం మళ్ళీ పెద్దగా రోదన ప్రారంభించాయి. “అబ్బ! బాధ!” అన్నాడు. “నే నింకా జంకుతో ఉన్నందుకు నువ్వు ఊమించాలి.”

కాని అతడు దుస్తులుతీసివేసి దేవివేపు నగ్నంగా నడిచి వెళ్ళాడు. అతని ఊపిరి పెద్దబాధవల్ల భయంతో ఎక్కిఎక్కి వస్తోంది - బాధయొక్క స్మృతివల్ల, మితిలేని దుఃఖంవల్ల తనకు తనే ఊమార్పణగా అన్నాడు : “వాళ్లు నన్ను చంపి వేశారు” తన ముఖం ఓక్షణం ఆమెవేపు తిప్పాడు. చావు యొక్క ఛాయ అతనిలో ఆమెచూసింది. అతడు నగ్నంగా, పీలగా చావులా ఆమెముందు నిలబడ్డాడు. ఆమె చటుకుని భయపడింది. ఏదో పోగొట్టుకున్నట్టు ఆమెకు అనిపించింది. చావు తెల్లటి రెక్కలు ఆమె ముందు విజగీషతో విప్పుకొని ఆవరించినట్టు ఆమెకు అనిపించింది. తన భాషలో అతడు దేవితో అన్నాడు :

“దేవీ! నేను మళ్ళీ బతకాలని ఎంతో కోరుతున్నాను. నా జారిపోయిన రహస్యతత్వం నాకు మళ్ళీ ప్రసాదించు.”

అప్పుడు మళ్ళీ అతనికి ఆఖరిఆశ నిరాశలా అంకురించింది. ఊపిరిని ప్రాణం తన నించి ఒకటి కోరుతోంది. తెలివోషేక్కు చావు బరువుగా అణిచివేస్తోంది.

“ఆ గాయాలకు నేను మందురాస్తాను. నాకు చూపించు, నన్ను మందు రాయనియ్యి.”

అతడు తిరిగివచ్చిన పాతబాధలో తన నగ్నత మరచి పోయాడు. కర్రబల్లచివరకూర్చున్నాడు. అతనిచేతిలో ఆమె కొంతమందుపోసింది. మందు మర్దనాచేస్తోంటే అతనికి అన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చాయి- ఆ చిల్లులు, మేకులు, ఆ క్రౌర్యం, అన్యాయమైన ఆ క్రౌర్యం, కేవలం కడునే ధారపోసిన అతని యెడల వాళ్లుచూపిన క్రౌర్యం, అన్నీ జ్ఞాపకంవచ్చాయి. తను చచ్చిపోయిననాటి, అన్యాయమూ, బాధా, క్రౌర్యమూ, మళ్ళీ అతన్ని ఆవరించాయి. కాని, ఆమె మెల్లగా ఏదో మాట్లాడుతో మర్దనచేస్తోంది ! చినిగిపోయినచోట మళ్ళీ క్రొత్త మాంసం నిండుకుంటుంది. గాయమైనచోట మళ్ళీ క్రొత్త ప్రాణంతో నిండిపోతుంది. ఈ గాయం ఒక నీలో త్వలపు కన్నులా ఉంది. పూజారిణి సహజమైన ఆమె తదైక్యం చూసి అతనికి చిరునవ్వు రాకతప్పలేదు. అది ఆమె కల. అతడు ఆమెకు ఓ స్వాప్నికవస్తువు మాత్రమే. అతన్ని గురించి ఎన్నడూ సంపూర్ణంగా ఆమె తెలుసుకోలేదు. ఐతే ఏం? ఆమె వేరు. ఆమె అడుది. ఆమెబతుకు, ఆమె స్వప్నం అవీ వేరు. అతనికి మాత్రం ఆమె మంచిది కాగలిగింది. ఆమె అతని కాళ్లు మెల్లగా శమనగా ఉద్దుతో ఉంటే అతడు ఇలా అనకుండా ఉండలేకపోయాడు :

“ఇదివరకు ఓ స్త్రీ తన కన్నీళ్ళతో నా కాళ్లు కడిగింది. తన శిరోజాలతో తుడిచింది.”

.. ఐసిన్ సతి ఓ క్షణం ముఖమెత్తి అతన్ని చూసింది. తన

దీక్షలో అంతరాయం కలిగినందుకు కొంత చిరాకు పడింది.

“అప్పుడు గాయపడ్డాయా నీ కాళ్లు?” అని అడిగింది.

“లేదు లేదు! అంతకుముందు సరిగా ఉన్నప్పుడే.”

“నువ్వామెను ప్రేమించావా?”

“ప్రేమ ఆమెను దాటిపోయింది. ఆమె నాకు ఊరికే సేవచెయ్యాలని చేసేది” అన్నాడు ఆతడు. “ఆమె ఒక వేశ్య.”

“ఆమెను సేవచెయ్య నిచ్చావా?” అని ఆమె అడిగింది.

“ఆ!”

“ప్రేమ చచ్చిన మృతకళేబరంతో ఆమెను ముట్టుకొని నిచ్చావా?”

“అవును!” అతనికి అకస్మాత్తుగా తట్టింది: “వాళ్ళ నందరినీ కూడా ప్రేమ చచ్చిన మృతకళేబరాలతోనే సేవ చెయ్యమన్నాను. చివరకి నా మృతకళేబరమే వాళ్ళకి అర్పించాను. ఇదుగో నా దేహం... తీసుకోండి... తినండి... నా శవం...”

“హద్దులేని సిగ్గు అతన్ని ఆవహించింది. అతడు అనుకున్నాడు: ‘చివరకి వాళ్ళనందరినీ చచ్చుప్రేమతో ప్రేమించమన్నాను. నేనుగనక జూడాన్ ని సజీవమైన ప్రేమతో ఆదరించినట్లయితే అతడు నన్ను చావుతో ఆదరించకపోను. అతడు నా రక్తమాంసాలని నిజంగా ప్రేమించే ఉంటాడు. కాని దేహరహితంగా, ప్రేమచచ్చిన మృతకళేబరంతో వన్ను ప్రేమించమని అతన్ని కోరాను.’”

స్వర్గంలోని వెచ్చని సజీవమైన ప్రేమ అతని మాంసంలో మృదువుగా ఉదయించింది. అది సంపూర్ణమైన ఆనందం.

తనలో అనుకున్నాడు. 'ఏడిచినవాళ్లు ముక్తి పొందుతారని వాళ్ళతో అన్నాను. ఇప్పుడు నేను చచ్చిపోయి ఉన్నాను. ఈ స్త్రీ విషయమై నేను ఏడిచినట్టయితే అల్లా చావులోనే ఉండిపోతాను. నాకు ఎంతో బతకాలని ఉంది. జీవితం నన్నిక్కడికి ఈడ్చుకొని వచ్చింది - వెచ్చని చేతులుగల ఈ స్త్రీ దగ్గరకి. నా బోధలన్నిటికంటే ఆమె స్పర్శ నాకు ముఖ్యమైనది. నేను బతకాలని కోరుకుంటున్నాను'

“దేవి దగ్గరకు నడు!” అని ఆమె మెల్లగా అతన్ని ముందుకు తోసింది.

అతడు కలిగిపోయి నగ్నంగా పుట్టుక లేని వస్తువులా నిలబడి ఉంటే ఆమె దేవిని మెల్లగా తనలో ప్రార్థనా పూర్వకంగా పూజిస్తోంది. ఆమె మోకరించింది. అతని డొక్కలోని పెద్దగాయపుగుంటలో మెత్తనిమాంసం ఆమె చూసింది. ఆ గాయం నిత్యమూ దుఃఖించే కన్నులా ఉంది. అక్కడే అతనిరక్తం హరించిపోయింది. అతని వీర్యం హరించిపోయింది. గ్రీకుభాషలో ఆమె మెల్లగా దేవిని స్మరిస్తోంది. చచ్చిపోయినచావు తిరిగి తిరిగి రావడంలో, ప్రాణాన్ని బలవంత పెట్టిన ఆదుర్దా కంగారులో అతని గాయాలు పెద్దగా రోదిస్తున్నాయి. అతని దేహపు లోతులలో రోదన ధ్వని మోగుతుంది.

“నేను హత్య చెయ్యబడ్డాను. హత్యకు నన్ను నేను అర్పించుకున్నాను. వాళ్లు నన్ను చంపివేశారు. కాని, నేనే చావుకి లొంగిపోయాను.”

ఆ స్త్రీ మాత్రం నిశ్శబ్దంగా వణుకుతో చేతిలో నూనె

పోసుకుని అతనికుడిదొక్కలో గాయంమీద తన అరచెయ్యి కప్పింది. అతడు తూలిపోయాడు. గాయం అతని ప్రాణాలు హరించివేసింది—ఇదివరకు అనేకసార్లు హరించినట్టుగానే. ఆ అంధకారంలో, బాధలో, అతని జ్ఞప్తి నిండా ఒకటే అరణ్యరోదన మోగింది: ‘అబ్బ! నాలో దీన్ని ఆమె ఎల్లా తీసివెయ్యగలదు? ఈ చావు నాలోంచి ఆమె ఎల్లా తీసివేస్తుంది? ఆమె ఎన్నటికీ తెలుసుకోలేదు, ఆమె ఎన్నటికీ గ్రహించలేదు. ఆమెవల్ల కాదు.....’

ఆమె మెల్లగా, మెల్లగా నిశ్శబ్దంగా గాయంమీద నూనె చుద్దతోంది. పూజారిణి సహజమైనతదైక్యంతో నెమ్మదిగా బలం తెచ్చుకుంటో ఆమె చుద్దతోడంటే అతని కేంద్రాలు అదిరి రోదిస్తున్నాయి. కాని, ఆమె క్రమంగా బలం తెచ్చుకొని కుడినుంచి ఎడమగాయం దగ్గరికి తిరిగేసరికి కొంత వెచ్చదనం అతని భయాన్ని పోగొట్టింది.

అతడు అనుకున్నాడు: ‘నేను మళ్ళీ వెచ్చగా అవుతా నేమో! నేను మగవాణ్ణి అవుతాను. దీనికి తెలివి అక్కరలేదు. కొత్తదనం కావాలి. ఆమె నాకు కొత్తదనం అందిస్తోంది.....’

అతని జ్ఞప్తికి పొలిమేరల్లో అతని గాయాలు ఎడతెరిపిలేకుండా రోదిస్తోఉన్న సన్ననిధ్వని అంతకంతకుతగ్గిపోతుంది. ఆమెకు తెలియదు! నాలోని చావు ఆమె గ్రహించలేదు. కాని ఆమెకు ఇంకోగ్రహణశక్తి ఉంది. చీకటికి రెండోకొననించి ఆమె నాదగ్గరకు వస్తోంది. అతని నడుముకింద అంతా మోసే మర్దనాచేసి పూజారిణిసహజమైన మెల్లని తీర్పుతతో,

పట్టుదలతో పనిచేసి, అతని గాయాల రోదనధ్వని అంత. కంతకు దూరంగా తొలిగిపోతోఉంటే, చటుకున ఆమె తన రొమ్ము అతని ఎడమగాయాలకు తగిలేటట్టు కౌగిలించుకుంది. తన చేతులతో అతన్నిచుట్టి, అతని గాయాలను తన దేహ స్పర్శతో వెచ్చనినదిలో మడతలలా కమ్మివేసి, సజీవమైన బలంతో అతన్ని దగ్గరగా హత్తుకుంది. అతనిలో రోదన పూర్తిగా ఆగిపోయినది. అతని ఆత్మలో ఓచీకటి, ఓశాంతి, నిశ్చలమైనశాంతి, ఓపరిపూర్ణత నిండిపోయాయి. అతని మగ తనం లోలోపల అంధకారంలో మెల్లగామెల్లగా ఏదోఏదో కదిలినట్టు కదిలి పైకివస్తో ఉన్నట్టు అతనికి అనిపించింది. ఓ ఉడయం, ఓ క్రొత్తసూర్యుడు, అతని లోలోపలి అంధకారం లో ఓ క్రొత్తసూర్యుడు ఉదయిస్తున్నాడు. భయంతో, ఆశతో, ఊపిరిఆపుకుని ఆ ఉడయంకోసం అతడు వేచి చూస్తున్నాడు—‘నేనిప్పుడు నేను కాను, నేనొక క్రొత్త నేను...’

కాని చటుకుని ఏదో జారిపోయింది. నిస్పృహయొక్క చల్లటిఊర్పుతో తననిచుట్టిన సజీవస్త్రీదేహం సడలిపోవడం అతడు గ్రహించాడు. వెచ్చదనమూ వెలుగూ అతన్ని మోడులా వదలివేశాయి. దేవిపాదాలదగ్గర ఆమె అలసి పోయి ముఖం దాచుకుని పోగుపడిపోయింది. అతడు వంగి నిగనిగలాడే ఆమెవెచ్చని భుజంమీద మెల్లగా నిమిరాడు. కోరిక విద్యుత్తులా అతనిలో ప్రవహించింది. ఇది ఇంకో చావా అనుకుని ఆశ్చర్యపడ్డాడు. కాని ఇది అద్భుతమైనది. ఇప్పుడు అతని తెలివిఅంతా ఆ పోగుపడి దాగిఉన్న స్త్రీలో కేంద్రీకరించింది. ఆమెపక్కని అతడు ఒదిగి గుడ్డిగా ఆమెను

నిమిరాడు. అర్థంలేనివేవో రహస్యాలలా గొణిగాడు. అతని చావూ, ఆత్మార్పణయందు అతని ఉత్సాహం, అతనిసందేశం అన్నీ గాలిలో కలిసిపోయాయి. వంగి పోగుపడిన ఆ స్త్రీ మూర్తియొక్క పరిపూర్ణత ఒక్కటే అతనికి తెలుసును. ఆమె జీవితంఅనే తెల్లనిపర్వతం లాఉంది. ‘ఈపర్వతం మీదే నన్ను నేను సృష్టించుకున్నాను. చీలిపోయే గాఢమైన పొరలలో ఒదిగిన ఈస్త్రీ జీవితపు పర్వతం...’

ఆమెఇంకా ముఖం దాచుకుంది, ఆమెమీదసూర్యోదయం లా అతడువంగాడు. ఆమెను కమ్ముకున్నాడు, అతనిమగతనం అగ్నిలా, శక్తిలా అతని ఊక్కలలో అద్భుతంగా లేచింది.

‘నేనుతిరిగి మేలుకున్నాను!’

అతని ఊక్కలలో వెయ్యివెలుగుల్లా ధగ ధగ లాడుతో అతని సూర్యుడు ఉదయించాడు. తనవేడి అంగ అంగాలకూ విద్యుత్తులా ప్రవహింపజేశాడు. అజ్ఞంగా అతని ముఖం ధగ ధగ మెరిసింది. ఆమె పట్టువలువమీది కట్టుదారం అతడు నడలించాడు. వలువకిందికి జార్చివేశాడు. ఆమె రొమ్ములు తెల్లని బంగారంలా మెరిశాయి. వాటిస్పర్శలో అతనిప్రాణం ఒక్కసారిగా కరిగి ప్రవహించింది. “తండ్రీ! ఇదంతా నా దగ్గిరనించి ఇంతవరకూ ఎందుకు దాచావు?” అన్నాడు.

కోరిక తన హద్దులనుదాటి పైకి పొడుచుకు పొయ్యేటట్లు ఆమెను సృశించాడు. “అబ్బ! ఇది తపస్సుకంటే గొప్పది” అన్నాడు. “ఆస్త్రీ గులాబిలో గుండెవంటిది. లోతుగా దళాలు కమ్ముకున్న గులాబి! స్పర్శకు చీలిపోయే వెచ్చదశంగల ఈ గులాబి నా పరమావధి. ఈమొగ్గ నా ఆనందం.”

చచ్చుకుని ఆమె అతనివేపు చూసింది. తన ముఖం ఓ వెలుగులా ఎత్తింది. వింతగా మృదువుగా, ఆమె కళ్ళు మంచులో తడిసిన అనేకపువ్వుల్లా వున్నాయి - అన్నిటిని మింగేకోరికతో ఆమెను మృదువుగా తన గుండెకు హత్తుకున్నాడు. ఒకటే ఆఖరిఊహ: 'నా సమయం వచ్చేసింది. అకస్మాత్తుగా నన్ను అవరించింది...'

ఆమె నతడు తెలుసుకున్నాడు. ఆమెలో కలిసిపోయినాడు. తరవాత కొంతసేపటికి ఆమె అతని పెద్దగాయాలు వేళ్ళతో తాకుతో అంది: "ఇంక నీకు అవి బాధపెట్టవూ? "

"అవి సూర్యులు ! " అన్నాడతడు. " నీ స్పర్శవల్ల అవి వెలుగుతాయి. నీ కలయికతో వాటికి ఉపశమనం. "

ఇద్దరూ గుడివదిలి ఇవతలికివచ్చేసరికి ప్రత్యూషంముందు వేసేచలిగాలి వీస్తోంది. తలుపుమూసేముందు దేవి వేపు ఇంకోసారి అతడు చూశాడు. అన్నాడు: "ఐసిస్ గొప్ప దేవి. కరుణామయి. మెత్తదనంయొక్క అవతారం. గొప్ప దేవుళ్ళంతా వేడి గుండెవాళ్ళు. వాళ్ళందరికీ మృదువైన దేవేడులుంటారు. "

ఆమె తన ఘేలిముసుగు కప్పుకుని గుడ్డిగా ఇంటికివెళ్ళిపోయింది. తనబంగారు కుహరాలు కొత్తజీవంతో నింపుకుని ముడుచుకుపోయినపద్మంలా ఊగుతో వెళ్ళిపోయింది. ఆమెకు ఏమీ కనబడడంలేదు. ఆమెదశాలే ఆమెను కమ్మివేశాయి. ఆమెమాత్రం తనలో అనుకుంది: "నేను ఓసిరిస్ తో నిండిపోయాను. మేలుకున్న ఓసిరిస్ నాదేహంలో నిండిఉన్నాడు"

ఉదయం ముందు వెలవెల స్పష్టంగా మెరిసే నక్షత్రాల

నతడు చూశాడు. అవి సముద్రంవేపు రాలిపోతున్నాయి. ఆకుపచ్చగా ద్రువనక్షత్రం సముద్రపు అంచుమీద కనబడుతోంది. అతడు అనుకున్నాడు: “ఎంతమేత్తన! ఎన్నిఎన్ని మృదువయిన వంపులు! చీకటి దళాలగులాబిలా, మంచు తాకినచోటల్లా తన నల్లనిదళాలు విచ్చుకునే గులాబిలా ఎంత నిండు! అన్ని దేవుళ్ళకంటే ఎంత గొప్పది! నాచుట్టూ ఎల్లా ఆవరించుకుంది! నేను అందులో భాగమయిపోయాను, ఈ అవకాశమనే పెద్దగులాబిలో, దానిసుగంధంలో నే నొక అణువును దాని అందంలో ఆమె ఒక అణువు. లోకం అనేకదళాలలో ఒదిగిపోయిన ఓ చీకటిపువ్వు. ఓ స్వర్ణలా దానిసుగంధం నన్ను ఆవరించుకుంది.”

అందుకని ఆస్పర్యయొక్క పరిపూర్ణతలో, నిరవధిక ప్రశాంతిలో అతడు తనగుహలో నిద్రించాడు. ఉదయమైన తరవాత గాలి బలమైంది. తడివాన, చలి తుపాను రేగాయి. అతడు తనప్రశాంతిలో, స్వర్ణలోఉన్న ఆనందంలో గుహలోనే ఉన్నాడు. సముద్రాన్ని సంతోషంగా వింటున్నాడు. నేలమీదపడే వానని వింటున్నాడు. ఓ గులాబి వానలో తడిసి తెల్లబంగారురంగుతో బదవుగా కిందికివేలుతోంది.

తనలో అతడు అనుకున్నాడు: “ఇదే ఒక పెద్దప్రక్రియ. ఈస్వర్ణ, ఈ బూడిదసముద్రం, వాన, ఈతడిగులాబి, నేను వేచిఉండే ఐసిన్ సతి, కనబడని ఆ ఐసిన్ దేవత, ఆమెకందని ఓసిరిన్ సూర్యుడూ అంతా ఒక స్వర్ణలో కలిసిపోయాం.”

ఆమెకోసం గుడిదగ్గరకు వెళ్ళాడు. ఆమె వానలో నడిచి వచ్చింది. కాని ఆమె అంది: “నేను ఓక్షణం ఐసిన్ దగ్గర

ఒంటరిగా కూర్చుంటాను. నువ్వు రాత్రి రెండోజాము నాదగ్గరకురా. వస్తావుకదూ!”

అతడు తిరిగి గుహదగ్గరకు వెళ్ళిపోయాడు. స్వర్గలో ఉన్న సంతోషంతో ప్రశాంతిగా అక్కడ పడుకున్నాడు. స్వర్గను మళ్ళీ దృఢపరిచే రాత్రి రెండోజాముకోసం వేచి అల్లా పడుకున్నాడు. తరవాత, చీకటిపడినతరవాత ఆమె కూడావచ్చింది. సంతోషంగా వచ్చింది. అతనితో స్వర్గ కోసం, గాఢమయిన స్వర్గకోసం తహతహ ఆమెనుకూడా ఆవరించింది. అల్లా పగళ్లు గడిచాయి, రాత్రులు గడిచాయి, మళ్ళీ పగళ్ళు వచ్చాయి, స్వర్గపరిపూర్ణమయింది. సఫలమయింది.

అతడు అనుకున్నాడు: “ఆమెను నే నేమీ అడగను. పేరుకూడా అడగను. పేరు మళ్ళీ ఆమెను వేరుపరుస్తుంది”

ఆమె తనలో అనుకుంది: “అతడే ఓసిరిస్. నాకింక ఏమీ తెలియనక్కరలేదు.”

చెట్లమీద కొత్తమొగ్గలు ఎదిగాయి. గులాబీలకాలం గడిచిపోయింది. గడ్డిపువ్వులు పూసి మాడిపోయాయి. చిక్కుడు పొలాల వాసన గాలిలో కొత్తగా వ్యాపించింది. అన్నీమారితే, తనరేకులు మాడ్చుకుని విశ్వపద్మం ఇంకో పక్కకి తిరిగి ఇంకోలా అగుపడుతోంది. వసంతం ఫలించింది. స్వర్గ సఫలమయింది, వారిద్దరూ ఒకరిలో ఒకరు సాఫల్యం పొందారు. ఇంక ఎడబాటు వాతావరణంలో నిండింది. ఒకనాడు చెట్లకింద అతడు ఆమెను కలుసుకున్నాడు. ఉదయ సూర్యుడు ఎండగా ఉన్నాడు. పైచెట్లు కమ్మగా వాసన

వేస్తున్నాయి. కొండలమీద ఆఖరి గన్నేర్లు అక్కడక్కడ పూస్తున్నాయి. ఆమె మెల్లగా అతనిదగ్గరకు వచ్చింది. ఆమె తాపీగా రావడంలో, తననించి మృదువుగా తొలిగి నిలవడంలో మార్పు అతడు గ్రహించాడు.

“నువ్వు గర్భవతివా?” అని అడిగాడు.

“ఏం?” అంది ఆమె.

“పూత తరవాత పిండెలు దొడిగిన పెద్దమామిడిలా ఉన్నావు నువ్వు. నీలో ఏదో తొలిగి నిలుస్తోంది.”

“అవును” అంది ఆమె. “నేను గర్భవతిని నీవల్ల. మంచిదేనా?”

“మంచిదే” అన్నాడు అతడు. “మంచిది ఎల్లాకాకుండా ఉంటుంది? ఇంక కోయిల తనచెట్టుతోర్రలో రాత్రులు కూత వెయ్యదు. కాని నువ్వు ఎక్కడ పురుడు పోసుకుంటావు? నాకు ప్రాణం తప్ప ఇంక వేరే ఆశ్రయం ఏమీలేదు.”

“ఇక్కడే ఉందా?” అంది ఆమె.

“కాని ఆమె మీ అమ్మ?” అన్నాడు అతడు.

ఆమె కనుబొమలమీద మేఘం కమ్మింది. ఆమె జవాబు చెప్పలేదు. “ఆమెకు తెలిస్తే?” అన్నాడు.

ఆమె ఆలోచించుకుంది. “ఆమె నిన్ను బాధపెడుతుందా?”

“అబ్బే! నన్నేమీ చెయ్యలేదు. నాకున్న దేదో నాడే. నేను నా ఓసిరివ్ తో నిండిపోతాను...”

“కాని నువ్వు చూశావా? ఆమె బానిసలు?”

ఆమె అతనివేపు చూసింది. ఆమె నిండుచూలుయొక్క ప్రకాంతి అదుర్దావల్ల కొంచెం కరిగిపోయింది.

“నువ్వేమీ బాధపడకు, అన్నాడు” అతడు. “నేనోసారి ఓచావు చచ్చాను.”

అతనికి ఇంక వెళ్ళిపోవలసిన సమయం సమీపించిందని తెలిసింది. తన అదృష్టాన్ని చంకని పెట్టుకొని తనదారి నే బంటరిగా పోవాలి. అయినా బంటరిగానూ కాదు. తన స్వర్గ ఆమెలో మూర్తీభవించినట్టుగానే, ఆమె స్వర్గ అతనితోకూడా ఉంటుంది. అదృశ్య సూర్యులు అతన్ని వెంబడిస్తారు. అయినా అతడు వెళ్ళిపోవాలి. ఈ చిన్న సముద్రపుపాయలో చిన్నజీవితం యొక్క ఈర్ష్య, స్వత్వం, వాటి బలాన్ని కూర్చుకుంటున్నాయి. ఆధాన సూర్యులయొక్క తీవ్రబలం తగ్గిపోతోంది. స్వత్వంపేరుతో ఆ వితంతువూ, ఆమె బానిసలూ, అతడు తిన్న తిండికీ, అతడు ఏర్పరచిన సజీవమయిన బాంధవ్యానికీ, అతడు అనుభవించిన నుఖానికీ, తగిన ప్రతి క్రియ చెయ్యాలని చూస్తారు. కాని అతడు అనుకున్నాడు : “కాని ఇంకోసారి నేను చాకివు లొంగిపో కూడదు. నాలో స్వర్గాని వాళ్లు అపవిత్రం చెయ్యడానికి వీలులేదు. నాజాగ్రతలో నే నుండాలి.”

వాళ్లని పరీక్షగా చూశాడు, వాళ్లు కుట్రచేస్తున్నట్టు తెలుసుకున్నాడు. అందువల్ల తన గుహవదలి సముద్ర తీరాన్ని ఇసుకలో కొండలమధ్య ఓ చిన్న రహస్య ప్రదేశానికి కదలిపోయాడు. ఆమెతో అన్నాడు : “నే నింక వెళ్ళిపోవాలి. బానిసలవల్ల నాకు అపాయం రావచ్చు. కాని నేను మగవాణ్ణి. లోకం చాలా విశాలమయింది. మన ఇద్దరిమధ్యా స్వర్గ దివ్యంగా ఫలించింది. శాంతిగా ఉండు

మళ్ళీ కోయిల చెట్టుతోర్రలోంచి కూసేనాటికి నేనూ వసంతం లాగే తిరిగి వస్తాను.”

ఆమె అంది : “నువ్వు వెళ్లవద్దు. నాతో ఈ సగం ఆస్తి లోనూ ఉండిపో. ఈపైక చెట్లమధ్య గుడిపక్కని మన ఇద్దరికీ ఓ ఇల్లు కట్టిస్తాను. మనం విడిగా కాపురం ఉండవచ్చు.”

అయినా అతడు వెళ్లిపోతాడని ఆమెకు తెలుసును. తన చల్లని ఏకాంతమే తనకు మంచిదనీ, ఆదుర్దానించి తను దూరంగా ఉండాలనీ కూడా ఆమెకు తెలుసును.

“నేను ఉండిపోయినట్లయితే, వాళ్లు నన్ను రోమన్లకీ, వాళ్ళ న్యాయానికీ వప్పగిస్తారు. కాని నే నింక మోసపో దలుచుకోలేదు. అంచేత నేను వెళ్లిపోయిన తరవాత, ఎదిగే ఆ శిశువుతో ప్రశాంతిగా ఉండు. మన ఇద్దరిమధ్యా దూరం గాఉన్నా దగ్గరగా ఉన్నా అంతామంచే. సూర్యులు వాళ్ళ ఋతువుల్లోమళ్ళీ వస్తారు. అల్లాగే నేనూ వస్తాను.”

“అప్పుడే వెళ్లిపోకు!” అంది ఆమె. “భూమినాలుకరి ముఖందగ్గర ఓ బానిసని కాపలాపెట్టాను. అపాయం దగ్గరకు వచ్చేదాకా వెళ్లిపోకు.”

కాని ఒకరాత్రి అతడు తన గుహలో ప్రశాంతిగా పడుకుని ఉండగా, మెల్లని తెడ్ల చప్పుడు విన్నాడు. ఓ నావ రాతిగట్టుమీద తూలిన చప్పుడు కూడా వినబడింది. అతడు జాగ్రత్తగా చెవులు నిక్కబెట్టుకుని విన్నాడు. రోము ఉద్యోగి గొంతు వినబడింది, “ఏదీ, ఆ మేకల గుహకు దా చూడించు. ఫీసిపస్, అపరాధిమీద, నిద్రపోతాడే ఉండగా

వల వినుదుతాడు. న్యాయాధికారుల ముందు అతన్ని పేడదాం. ఐసిస్ సతికిమాత్రం ఇదేమీ తెలియకూడదు..”

చచ్చిపోయిన మనిషి బానిసల వంటినుంచి వచ్చే మాంసపు వాసన గుర్తించాడు. తరువాత రోము ఉద్యోగి మీది అత్తరువాసన. వాళ్ళంతా పైకి నడచిపోయాడు. సముద్రపు అంచుకి అతడు నెమ్మదిగా పాకి వెళ్ళాడు. సముద్రం నిశ్చలంగా ఉంది. నావలో బానిస తెడ్లు చేత్తో పట్టుకుని కూర్చున్నాడు. ఆ రాతిమడుగుని చీకట్లోదాగి స్పష్టంగా వినబడేటట్టు అన్నాడు: “ఆనాడు ఆడ బానిసను ఐసిస్ సతి ఎదురుగా కాగిలించుకున్నది నువ్వేనా? చెప్పు. నువ్వేకాదా?”

బానిస భయపడి నిలబడ్డాడు. అతని భయంతో నావ గట్టుకి కల్లోలంగా కొట్టుకుంది. ఎటో తెలియక ఆ బానిస గట్టుమీదికి దూకి ఆకొండలలోకి పారిపోయాడు. చచ్చి పోయినమనిషి తొందరగా నావలోకి దూకి గట్టునించి తోళాడు. తెడ్లుచేత్తో పట్టుకున్నాడు. బానిసలచేతులయొక్క అసహ్యకరమయిన వెచ్చదనం ఆ తెడ్లనింకా అంటిపెట్టుకుని ఉంది. నెమ్మదిగా నావ నతడు సముద్రప్రవాహంలోకి నెట్టాడు. తీరపువారే నీటివాలులోకి నావ ప్రశాంతంగా అతన్ని మోసుకుపోయింది. నక్షత్రకాంతిముందు భూభాగం చీకటిగా ఉంది. భూమి నాలుకమీద ఎక్కడా వెలుగు మినుకు మనడం లేదు. ఆమె ఇంక రాత్రులు గుడిదగ్గరకు రావడంలేదు. ప్రవాహంతోపాటు చచ్చిపోయినమనిషి నీటిలో తనలో తను నవ్వుకున్నాడు: “నేను నాజీవితపు

వీరనం, నాచచ్చిబతికిన వీరనం నాటివేశాను. ఈనాటి ఉత్తమోత్తమస్త్రీమీద నాముద్రపడింది. గులాబిలత్తరులా ఆమె సుగంధం నామాంసంలో అంతా నిండిపోయింది. నాజీవితకేంద్రంలో ఆమె నాకు ఎంతో ఆప్తవస్తువు. కాని బంగారు నాగసర్పం తనపడగలు ముడుచుకుని నాచెట్టు మొదట్లో ఇంక నిద్రించడానికి చుట్టచుట్టుకుంటోంది. ఈనావ మోసుకుపోయినచోటికి నేను పోతాను.”

రేపు మళ్ళీ ఇంకోరోజు.



